

سرگزشت غالب



از - ڈاکٹر سید محی الدین قادری نروا

سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو شمار (۲۳)

سرگزشتِ غالب

یعنی

اردو اور فارسی کے مشہور ادیب
مرزا اسد اللہ خاں غالب نظام جنگ نجم الدولہ و بیہ الملک
کی حیات کا ناموں اور اغزہ و احباب کا ایک محل تذکرہ

از

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور

ام اے۔ پی ایچ ڈی (لندن)۔ یونیورسٹی اردو جامعہ عثمانیہ

۱۹۳۹ء

مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیشین پریس حیدرآباد

قیمت ۸/-

فہرست

دیباچہ

(۱) غالب کے متعلق ادب

(صفحات ۱۶ تا ۹)

- | | |
|---|---------------------|
| حالی ۱۱۔ آزاد ۱۲۔ نظم طباطبائی ۱۳۔ دوسری شرحیں ۱۴۔ ڈاکٹر | } ۱۔ ابتدائی کوششیں |
| عبد الرحمن بجنوری ۱۳۔ ڈاکٹر سید عبداللطیف ۱۴۔ | |
| غلام رسول قہر ۱۴۔ شیخ محمد اکرام ۱۴۔ مالک ام ۱۵۔ ہمیش پرشاد | } ۲۔ سوانح عمری |

(۲) حیات غالب

(صفحات ۱۰ تا ۳۰)

- | | |
|--|--------------------|
| خاندان ۱۱۔ تعلیم و تربیت ۱۱۔ شادی اور سکونت دہلی ۱۱۔ صحبت کا اثر ۱۱ | } ۱۔ حالات |
| مالی پریشائیاں ۱۱۔ کلکتہ میں ۱۱۔ بدنامی ۱۱۔ قید ۱۲۔ قلعہ کی ملازمت ۱۳ | |
| سروج و زوال ۲۳۔ رامپور سے تعلق ۲۴۔ انگریزوں کی جنگی ۲۴۔ رامپور کا دوسرا سفر ۲۵۔ وفات | } ۲۔ اخلاق و عادات |
| آزادہ روی و زندگی ۲۴۔ اسراف ۲۵۔ خوشامد ۲۵۔ مروت و فراخ روی ۲۵ | |
| ۲۹۔ مذہبی بے تعلقی و روا داری ۲۹۔ طرافت ۳۰۔ | |

(۳) غالب کے ادبی کارنامے

(صفحات ۳۱ تا ۴۷)

- ۱۔ فارسی نظم
 - کلیات ۳۱ - ابرگہر بار ۳۲ - سید حسین ۳۲ -
- ب۔ فارسی نثر
 - پنج آہنگ ۳۲ - ہر نیم روز ۳۵ - دستنبو ۳۷ - کلیات نثر ۳۷ -
 - قاطع برہان ۳۷ - درفش کاویانی ۳۷ -
- ج۔ اردو نظم
 - آغاز شاعری ۳۹ - دیوان کا پہلا ایڈیشن ۳۹ - دوسرا ایڈیشن ۴۰
 - ۱۲۷۸ء کے ایڈیشن ۴۲ - غالب کے بعد ۴۲ - با تصویر نسخے ۴۱ -
- ۵۔ اردو نثر
 - آغاز نثر ۴۲ - نامہ غالب ۴۲ - لطائف غیبی اور سوالات عبدالکریم ۴۳
 - تیغ تیز ۴۳ - نکات غالب ۴۴ - قادر نامہ ۴۴ - عود ہندی ۴۴ -
 - اردوئے معلیٰ ۴۵ - غالب کے بعد ۴۶ - مکتب غالب ۴۶ -

(۴) غالب کے اعزہ و احباب

(صفحات ۶۸ تا ۶۴)

- ۱۔ اعزہ
 - بیوی اور اولاد ۶۸ - عارف اور انکی اولاد ۶۹ - ضیاء الدین احمد ۷۰ - علاء الدین احمد ۷۱
 - ۷۲ - غالب کے اعزہ کا شجرہ ۷۵ - غالب کے سہیلی اعزہ کا شجرہ ۷۶ -
- ب۔ احباب
 - مصطفیٰ خاں شفیق ۷۵ - فضل حق خیر آبادی ۷۹ - مدد الدین آندہ ۷۱ - نجف بخش خیر ۷۱
- ج۔ تلامذہ
 - میر مہدی مجروح ۷۳ - ہرگوپال تفتہ ۷۴ -

دریاچہ

مرزا غالب ہی اردو کے ایک ایسے شاعر اور ادیب ہیں جن کی حیات اور کلام پر بہت کچھ لکھا جا چکا اور لکھا جا رہا ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جتنا زیادہ لکھا جاتا ہے اتنا ہی ان کی شخصیت واضح ہونے کی جگہ پس پردہ ہوتی جا رہی ہے۔ یہ نئی کتاب یا مضمون میں ایک نئی تحقیق پیش کی جاتی ہے اور تحریر کا انداز اتنا محققانہ ہوتا ہے کہ غالب اور ان کا کلام تو ایک طرف رہ جاتا ہے لیکن مضمون نگار یا مصنف کا علم و فضل اور ذوق تحقیق روشنی میں آ جاتا ہے۔

بعض ستم طریف ایسے بھی ہیں جو مرزا کے نقائص پر زور دے کر شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس گندہ طریقے سے ان کی نسبت اظہار خیال کرتے ہیں کہ سنجیدہ ذوق رکھنے والوں کو ناگوار گذرتا ہے۔ غرض مداحوں اور معترضوں کے اس باہمی پیکار میں علم و ادب کے طلبہ اور صاحب ذوق مطالعہ کرنے والوں کیلئے بڑی دقتیں پیدا ہو رہی ہیں کیونکہ وہ غالب کے حالات زندگی، کلام کی نوعیت، تصنیفات کی تفصیل اور تاریخ و ا واقعات سے قطعاً نااہل رہ جاتے ہیں۔

کوئی مدرسہ یا کالج ایسا نہ ہوگا جہاں اردو کی تعلیم ہوتی ہو اور مرزا غالب کا
تھوڑا بہت کلام نہ پڑھایا جاتا ہو۔ کلام کے ساتھ طلبہ شاعر کے سیج اور مجلس حالات
معلوم کرنے کے بھی خواہشمند ہوتے ہیں لیکن جب غالب سے متعلق کسی مختصر اور مفید
کتاب کی تلاش کی جاتی ہے تو مایوسی ہوتی ہے۔ جتنی کتابیں اس موضوع پر یادگار
غالب کے بعد چھپی ہیں سب میں مصنفوں نے ذاتی تحقیق و تفتیش پر اتنا زور دیا
ہے کہ پڑھنے والا اسباب و دلائل اور حوالوں اور حاشیوں میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔
اس لئے ایک ایسی چھوٹی کتاب کی ضرورت تھی جس میں غالب کی زندگی کے سلسلہ والے
تاریخی حالات، ان کی شاعری اور انشاء پر دازی کا ارتقا، کتابوں کی تیاری و اشاعت
کی با ترتیب تفصیل اور ان کے خاص خاص اعزہ، احباب، اور تلامذہ کا تذکرہ اور
تعلقات اجمال کے ساتھ درج ہوں۔ چنانچہ اس ”سرگزشت“ میں اس امر کی کوشش
کی گئی ہے کہ جہاں تک ہو سکے ذاتی علم و فضل یا تحقیق و تفتیش کے ادعا یا اظہار کے بغیر
کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معلومات پیش کی جائیں تاکہ پڑھنے والے
لکھنے والے سے زیادہ جس کی نسبت لکھا جا رہا ہے اس کے متعلق معلومات حاصل کریں۔
یہاں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ یہ مختصر سی کتاب اصل میں مرزا غالب کے
اردو ادب پاروں کے ساتھ مقدمہ کے طور پر لکھی گئی۔ لیکن یہ مقدمہ بجائے خود

یہ ادب پارے ”روح غالب“ کے عنوان سے علیحدہ کتابی صورت میں تیار ہوئے ہیں۔ روح غالب اصل میں
مرزا غالب کے اردو خطوط کا پتھر ہے۔ اور اس کے مطالعہ سے غالب کی شخصیت اور قلبی و روحانی کیفیات
صحیح معنوں میں بے نقاب ہو جاتی ہیں۔

ایک ایسی کتاب بن گیا جو طلبہ اور ادب کا عام مطالعہ کرنے والوں کے لئے مفید
 نہایت ہوگا اس لئے اس کو علیحدہ کتابی صورت میں بھی شائع کیا جا رہا ہے۔
 اس میں غالب کی ایک تصویر کے علاوہ اُن کے اور اُن کے سرالی اعزہ کے شجرے بھی
 شامل ہیں جو پہلی دفعہ شائع ہو رہے ہیں اور جن کے مطالعہ سے بہت سی مفید
 باتیں بیک نظر معلوم ہوں گی۔

سید محی الدین قادری زور

رفعت منزل - خیریت آباد
 ہر ایچ ۱۹۳۹ء

مرزا غالب اردو کے ایک بلند پایہ شاعر اور بہت بڑے ادیب تھے۔ اردو ادب کی تاریخ میں کوئی اور شخصیت ایسی نظر سے نہیں گزرتی جو نظم و نثر دونوں میں ایسا اعلیٰ مرتبہ رکھتی ہو۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ مرزا کی انتشار پر دازی میں بھی وہی اجتہاد و شان موجود ہے جو ان کی شاعری کی جان ہے۔ یہ اہل میں ان کی فطرت کا اقتضا تھا۔ وہ ہر وقت پرانی ڈگر سے ہٹ کر چلنا چاہتے تھے۔ لکیر کا فقیر بننا ان سے ممکن نہ تھا۔ اسی ڈیڑھ اینٹ کی علیحدہ مسجد بنانے کے جذبے نے انھیں عمر بھر پریشان حال اور ایک حد تک ناشاد و نامراد رکھا۔ لوگ ان کو مغرور و متمدن اور خود بین و خود رائے سمجھتے تھے۔ لیکن جو خصوصیتیں ان کی زندگی میں ان کی خرابیاں سمجھی جاتی تھیں آج وہی ان کی خوبیاں ہیں!

مرزا غالب نے اردو شاعری میں نیا رنگ اختیار کیا تو لوگ انھیں ”بے استناد“ کہنے لگے اور ان کی شاعری کو عہد پہلے تو روغن گل بھنسنے کے انڈے سے نکال۔ جیسی شاعری قرار دیا۔ مرزا نے برہان قاطع کی غلطیوں کو وضاحت سے بیان کیا تو ان کے ہم عصر ان کے درشت لہجہ کو برداشت نہ کر سکے کیونکہ وہ تقریظوں اور بوج سراہیوں کے عادی اور تیسرے تر

اسلوب تنقید سے ناواقف تھے۔ مرزا غالب نے مرزا قاتل اور واقف کو سب کچھ سمجھنے سے انکار کر دیا تو ان کے بہت سے کرم فرما گئے کیونکہ وہ ”اعتقاد میں بس است“ کے قائل تھے اور مرزا غالب پیر اور خس میں فرق کرنا چاہتے تھے۔ غرض غالب کی زندگی انہی مجتہدانہ جراتوں میں بسر ہوئی اور ان کے معاصرین ان کی ہر جدت کو ”ایجاد بندہ“ سمجھتے رہے جس پر ہمیشہ گندہ ہونے کا فتویٰ ملتا رہا۔

لیکن ان کی جلد قوتوں میں سے اگر کسی پر استرمنوں اور غلط فہمیوں کی کم بوجھار ہوئی تو وہ ان کی اردو نثر تھی۔ حالانکہ یہ بھی ایک بالکل نئی چیز تھی اور محض مرزا غالب کے جدت پسند قلب و دماغ کی پیداوار۔ کیونکہ ان سے قبل متقی اور مسیح سبازتوں کے لکھنے کا دور دورہ تھا اور کسی نے ایسی بے تکلفی اور آزادی کے ساتھ زبان کو قلمبند نہیں کیا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی نثر اس لئے ہدف ملامت بننے سے بچ رہی کہ ابتدا میں خاص خاص اصحاب ہی کو اس سے مستفید ہونے کا موقع ملا۔ اور عوام کی یہاں اس وقت رسائی ہوئی جب غالب بہت بوڑھے ہو چکے تھے، مقابلوں اور محافلوں کی آندھیاں ختم ہو چکی تھیں اور ان کی قدر و منزلت کا آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ ان کے خطوط کا مجموعہ اس وقت شائع ہوا جب ان کی شمع زندگی جھللا رہی تھی اور وہ تعریف و قدر افزائی سے یکے کے بعد دیگرے نکلتے تھے۔ یہ بھی فطرت کی عجیب قسم ظریفی ہے کہ اکثر اس وقت انسان کو شہرت اور عزت و مقبولیت نصیب ہوتی ہے جب وہ اس سے مستفید ہونے کے قابل نہیں رہتا یا جب کہ اس کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔

غالب کے متعلق ادب ابتدائی کوششیں

مرزا غالب کے متعلق اس وقت تک متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور آئندہ لکھی جائیں گی اور جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائے گا ان کی شہرت اور عظمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ سب سے پہلے مولوی حالی نے اُن کے اجمالی سوانح حیات اپنی مشہور کتاب ”یادگار غالب“ میں شائع کئے۔ یہ کتاب غالب کی پہلی حیات اور حالی جیسے ادیب کی تصنیف ہونے کا وجہ سے ہمیشہ اردو ادب کا شہکار سمجھی جائے گی۔ لیکن اس میں مصنف نے اپنے ماحول کے اقصا سے غالب کے کلام پر اتنا زور دیا ہے کہ ان کی زندگی کے حالات تشنہ رہ گئے۔

حالی

مولوی حالی کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ مرزا غالب کے قلب و دماغ کی خوبیوں اور خاص کر ان کے خداداد ملکہ شاعری کی خصوصیتوں سے اپنے ہم عصروں کو واقف کریں اور اثر کوئی شک نہیں کہ وہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہوئے۔ آج مرزا غالب کو جو اہمیت حاصل ہے اس کا ایک بڑا سبب مولوی حالی کی کوششیں بھی ہیں۔

آزاد

حالی کے علاوہ آزاد نے بھی اُسی دور میں ”آب حیات“ میں مرزا غالب کا تذکرہ کیا لیکن وہ اپنے اسلوب کی آرائش و زیبائش اور الفاظ کے بنانے اور سدھارنے پر اتنے مہمک رہتے تھے کہ اصل موضوع کی طرف زیادہ توجہ کرنے نہ پاتے۔ وہ معنی سے زیادہ الفاظ

اسلوب پر زور دیتے تھے اور اسی وجہ سے ان کی کتاب میں تاریخی سقم باقی رہ گئے۔ غرض حالی اور آزاد نے غالب کے حالات زندگی اور ان کی شخصی یعنی قلبی و روحانی کیفیتوں کے بیان کو جس طرح تشنہ چھوڑ دیا وہ اُسی طرح نامکمل رہا اور شاید ہمیشہ رہے۔ کیونکہ ان بزرگوں کو معلومات کے جو ذریعے حاصل تھے وہ ان کے دور کے ساتھ ختم ہو گئے۔ سانپ نکل گیا اور اب ان معلومات کو حاصل کرنے کی کوششیں لکیر پٹیتے رہنے سے زیادہ سودمند نہیں ہو سکتیں۔

چنانچہ اس خصوص میں بعض اصحاب نے بعد کو عجیب و غریب تحقیق کی ہیں اور مرزا کے کلام کے ذریعہ سے ان کو سیاسی مدبر، مصلح قوم، آزادی ہند کا علمبردار، انگریز گورنمنٹ کا خوشامدی اور جاسوس، غرض وہ سب کچھ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے جو وہ قطعاً نہیں تھے۔ اس قسم کی کوششوں کو لکیر پٹینا نہیں تو اور کیا کہا جاسکتا ہے؟

حیدر یار جنگ طیباً طیباً | حالی کی یادگار کے بعد یوں تو غالب کی شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے کی بیسیوں کوششیں کی گئیں اور ہر شاعر نے اپنی اپنی بساط کے مطابق مرزا کے اردو دیوان کی شرح لکھی لیکن مولانا علی حیدر نظم (حیدر یار جنگ) طیباً طیباً نے جو شرح دیوان غالب لکھی وہ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے۔ اس سے پہلے کسی اردو شاعر کے کلام کا اس عالمانہ اور محققانہ شان کے ساتھ مطالعہ نہیں کیا گیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے اردو کی عزت بڑھا دی۔ اور مرزا غالب کی شاعری کو وہ حقیقی عظمت بخشی جو حالی کی یادگار کا لکیر پٹینا کے بعد بھی نمایاں نہ ہو سکی تھی۔

دوسری شرحیں | مولانا طیباً طیباً کی شرح کے بعد سے اب تک متعدد سخن گو اور سخن فہم اصحاب

مثلاً بخود ہلوی اسی لکھنوی نظامی بدایونی، حسرت موہانی، قاضی سعید احمد اور سہا وغیرہ نے دیوان غالب کی شہیں لکھ کر شائع کیں، لیکن ان میں سے کسی کی شرح طباطبائی کی ”شرح دیوان غالب“ کے پایہ کو نہ پہنچ سکی۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بخجوری | ان شروح کے علاوہ ضرورت تھی کہ غالب کی شاعری پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی جاتی۔ اس کام کو بخجوری مرحوم نے انجام دیا۔ انھوں نے اس مشرقی شاعر کے سب کلام پر مغربی طرز کا ایک بسیط تبصرہ لکھا۔ یہ اصل میں قدیم وضع کی ایک طویل تقریر ہے جو لکھنے والے کی وسعت معلومات اور یورپی طرز تحریر کی وجہ سے اردو میں اپنی قسم کی پہلی چیز نظر آتی ہے۔ اس میں اگرچہ جگہ جگہ مبالغہ سے کام لیا گیا ہے اور پوری تحریر بجائے خود ایک نثری شاعری بن گئی ہے لیکن اس کوشش نے غالب کے کلام کی مقبولیت میں خاطر خواہ اضافہ کیا اور مغربی تعلیم یافتہ اصحاب کو اس مشرقی شاعر کی طرف خاص طور پر متوجہ کر دیا۔

ڈاکٹر سعید عبداللطیف | ان مغربی تعلیم یافتہ اصحاب میں ایک ڈاکٹر لطیف بھی ہیں جنھوں نے اپنی کتاب ”غالب“ مولانا طباطبائی کے اسلوب میں لکھی ہے۔ یہ اصل میں بخجوری کے ”محسن کلام غالب“ کا ردِ عمل ہے لیکن ڈاکٹر لطیف اپنے خاص نقطہ نگاہ اور تنقیدی معلومات کی پیش کشی میں اتنے آگے بڑھ گئے کہ مرزا اور ان کا کلام بہت پیچھے رہ گیا۔ ان کے پیرایہ بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شاعر کو پیش کرنے کی بجائے اپنے اعلیٰ فطریہ تنقید کو پیش کر رہے ہیں۔ اول غالب سے واقف ہونے یا واقف کرنے کی جگہ اپنے معیار تنقید پر شاعر کے کارناموں کو اس طرح پرکھنا چاہتے ہیں کہ غالب کی شاعری نمایاں ہونے کی جگہ گھس پس کر رہ جاتی ہے۔

غالب کے متعلق ادب

سوانح عمریاں

غالب کے کلام کو سمجھنے کی کوششوں کے علاوہ گزشتہ چند سال کے عرصہ میں غالب کی تین غلام رسول جہر | سوانح عمریاں بھی شائع ہوئی ہیں۔ جن میں پہلی مولانا غلام رسول جہری - ۴ مدیر روزنامہ انقلاب لاہور کی کتاب ”غالب“ ہے جو رائل سائزر کے

۳۷۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ۱۲ باب ہیں اور ہر باب ایک خاص موضوع کے لئے مختص ہے۔ آخری دو باب یعنی تقریباً ۶ صفحات مرزا کی تصانیف اور کلام وغیرہ سے بحث کرتے ہیں۔ جہر نے حیات کا حصہ زیادہ کر دیا اور کلام کے متعلق کم۔ اس کی ضرورت بھی تھی کیونکہ اس اشنا میں مرزا کا کلام کافی روشنی میں آچکا تھا۔ اس کے علاوہ جہر نے حالی کی پیدا کردہ بعض غلط فہمیوں کو بھی دور کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے اپنی کتاب میں ”یاوکار غالب“ کے مقابلہ میں مرزا کی حیات اور حالات کے متعلق زیادہ معلومات درج کی ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی۔

دوسری کتاب ”غالب نامہ“ ہے جس کے مصنف شیخ محمد اکرام ایم۔ اے | شیخ محمد اکرام آئی سی ایس ہیں۔ یہ بھی ۱۹۳۶ء میں پہلی کتاب کے چند ماہ بعد شائع ہوئی۔ اس میں غالب کے واقعات زندگی کو زیادہ صحت اور تاریخی قسطل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

اکرام صاحب نے نہ صرف مولوی حالی کی بعض غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی بلکہ ڈاکٹر لطیف نے اپنی کتاب میں غالب پر جو اعتراضات کئے تھے ان کے جواب بھی دئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”غالب نامہ“ محض ڈاکٹر لطیف کی کتاب کے جواب میں یا ان کی کتاب سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ اکرام صاحب نے ڈاکٹر لطیف کی کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے اور جو کام موخر الذکر نے نامکمل چھوڑ دیا تھا (یعنی تاریخی ترتیب کلام غالب) اس کو اکرام صاحب نے مکمل کر کے غالب نامہ کے آخر میں تقریباً سو تین سو صفحات میں شائع کیا ہے۔ اگرچہ انہوں نے ڈاکٹر لطیف کے پیش کردہ ادوار سے کچھ اختلاف کیا ہے اور اپنی طرف سے ترمیم کر کے نئے دور قائم کئے اور ان کے تحت مرزا کے کلام کو تقسیم کر کے شائع کیا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کے کلام کی تاریخی ترتیب کا خیال سب سے پہلے ڈاکٹر لطیف ہی نے پیش کیا اور اگرچہ وہ اپنا مرتبہ دیوان اب تک شائع نہ کر سکے لیکن اس قسم کی مستحسن کوشش کا سہرا انہی کے سر ہے۔

مالک رام | تیسری کتاب ”ذکر غالب“ ہے جس کو مالک رام صاحب ام۔ اے نے لکھ کر مکتبہ جامعہ دہلی سے چند ماہ پیشتر شائع کیا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ چھوٹی سائز کے صرف سو صفحات پر مشتمل ہے لیکن ایسی جامع و مانع ہے کہ آج تک اردو میں کوئی ایسے اچھے سوانح حیات نہیں لکھے گئے۔ ”ذکر غالب“ مغربی طرز کی سوانحیوں کا ایک خوبصورت اور مکمل نمونہ ہے اس میں افراط و تفریط بالکل نہیں۔ ہر مناسب اور ضروری معلومات اس میں شامل ہیں اور خاص بات یہ ہے کہ مالک رام صاحب نے جگہ جگہ اپنی ذاتی تحقیق و تفتیش کا اظہار بھی کیا ہے۔

غالب کے متعلق اتنی مختصر اور مفید کتاب شاید ہی لکھی جاسکے۔

غالب اور ان کے کارناموں کے متعلق ایک اور کتاب عرصہ سے زیر ترتیب ہے ہمیشہ پرشاد | جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ اس کو بنارس ہندو یونیورسٹی کے استاد اردو وفارسی مولوی ہمیشہ پرشاد مرتب کر رہے ہیں اور ان کی بڑی کوشش یہ ہے کہ غالب کی جملہ تصنیفات و تالیفات و کلام کے صحیح نسخے و تواریخ معلوم کریں۔ اور اسی تاریخی ترتیب کے ساتھ انھیں مرتب کیا جا رہا ہے۔ یہ بہت بڑا کام ہے اور یہی وجہ ہے کہ ایک شائع نہ ہو سکا۔ ہمیشہ پرشاد صاحب نے غالب کے غیر مطبوعہ خطوط کا بھی ایک بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ مرزا کے جملہ خطوط کو تاریخی وار ترتیب کے ساتھ شائع کریں۔

حیاتِ غالب

مرزا غالب ایک تورانی گھرانے میں پیدا ہوئے جو تلاش معاش کی خاطر سمرقند سے ہندوستان چلا آیا تھا۔ ان کے دادا ایپلہ لاہور میں نواب محسن الملک کی اور پھر دہلی میں نواب ذوالفقار الدولہ کی سرکاری ملازم رہے۔ ان کے والد مرزا عبداللہ بیگ خاں دہلی میں پیدا ہوئے

خاندان اور اگرہ میں خواجہ غلام حسین خاں مکیدان کی دختر عزت النساء بیگم سے شادی کی جن کے بطریق مرزاہ رجب ۱۲۱۲ھ (مطابق ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء) میں اگرہ میں پیدا ہوئے۔

مرزا کے والد نے پہلے حیدر آباد دکن کی اور بعد کو ریاست الور کی فوجی ملازمت کی اور الور ہی میں ایک گڈ ہی کے زمیندار سے مقابلہ کرتے ہوئے ۱۲۱۲ھ میں ان کے گولی لگی اور وہیں مدفون ہوئے۔ مرزا کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے سوہدار اور آخر میں لارڈ لیک کے لشکر میں رسالدار تھے۔ انھوں نے اپنے مرحوم بھائی کے کمسن بچوں مرزا غالب اور مرزا یوسف کی پرورش اپنے ذمہ لی لیکن پانچ سال ہی میں ۱۲۱۲ھ میں وہ بھی کسی معرکہ میں کام آئے۔ اس وقت مرزا غالب کی عمر نو برس سے کم تھی۔

تعلیم و تربیت سرپرستوں کی وفات نے مرزا کو بانا بطنہ تعلیم و تربیت سے محروم رکھا اور وہ جلد لہو و آب میں مبتلا ہو گئے۔ تاہم زمانہ کے رسم و رواج کے مطابق اگرہ میں مولوی محمد معظم کے مکتب میں کتب متداولہ کی آگاہی حاصل کی اور بعد کو جب ۱۲۲۶ھ میں ایک پارسی نو مسلم عبدالصمد ایران سے ہندوستان آئے تو مرزا نے دو برس تک

انھیں اپنے یہاں ٹھہرایا اور ان کی صحبت میں فارسی زبان اور ادب کا بڑا اچھا ذوق پیدا کیا
 اس سے قبل ہی وہ شعر گوئی شروع کر چکے تھے اور مرزا بیدل کے رنگ میں مشق سخن کرتے تھے۔

شادی اور سکونت دہلی | چما کے تعلق کی وجہ سے وہ یوں تو بچپن ہی سے دلی آیا جایا کرتے
 تھے لیکن ۱۲۲۵ھ (مطابق ۱۸۰۹ء) آگست ۱۸۰۹ء کو ان کی

چچانی مٹے اپنی بھتیجی امراؤ بیگم دختر مرزا الہی بخش خاں معروف سے شادی کرادی اس کے دو
 سال بعد مرزا نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

صحبت کا اثر | دلی میں مرزا کو سسرال کی وجہ سے بڑی اچھی اور شریف صحبتیں نصیب ہوئیں
 خود ان کے خسر نواب الہی بخش خاں معروف ایک کلمہ مشق اور قادر الکلام

شاعر ہونے کے علاوہ صاحب حال و قال فقیر اور موفی بھی تھے۔ اور معروف کے بڑے بھائی
 نواب فخرالدولہ دلاور الملک احمد بخش خاں رستم جنگ والی لوہارو اور دہلی کے خاص امرا و
 عمائدین سے تھے جن کے ایک فرزند نواب ضیاء الدین احمد خاں نیروت شاں بڑے عالم و قال
 شاعر اور مورخ تھے۔ غرض غالب کو عنفوان شباب میں اچھی سنجیدہ اور لائق صحبتیں ملیں اور
 خاص کر اپنے خسر کی وجہ سے تو وہ تصوف و عرفاں سے بھی کما حقہ واقف ہو گئے۔ چنانچہ ان کے
 کلام میں ”مسائل تصوف“ کا جو بیان ہے وہ حضرت معروف ہی کا فیضان ہے اور بہت
 ممکن تھا کہ ان بزرگ کے اثر سے وہ دلی بھی سمجھے جاسکتے اگر بادہ خوار نہ ہوتے۔

الہی بخش خاں کے علاوہ مولوی فضل خیر آبادی جیسی سخن فہم اور پاکیزہ ذوق ہستی
 غالب نے ان زمانہ میں بہت کچھ حاصل کیا اور ان لفظی و معنوی تعقیدوں سے پرہیز کرنے لگے جو ایک

ابتدائی کلام میں تبدیل کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ اگر مولوی فضل حق سے ملاقات نہ ہو جاتی تو شاید میر تقی میر کی پیشین گوئی کی دوسری شق پوری ہوتی جس میں انھوں نے کہا تھا کہ یہ لڑکا بٹلک جائے گا۔ طرز کلام کی تبدیلی کے علاوہ اس شائستہ صحبت نے مرزا کے اطلاق و عادات پر بھی اچھا اثر کیا اور وہ لہو و لعب اور رندی و بدستی ایک حد تک کم ہو گئی جو اگرہ سے آتے وقت ان کی طبیعت ثانی بن گئی تھی۔

ب
مالی پریشائیاں | اس صحبت صالح کے علاوہ مرزا کے اخلاق کی درستی میں ان کی مالی پریشائیاں کا بھی حصہ ہے۔ مرزا غالب نصر اللہ بیگ خاں کے وارثوں میں ہونے کی وجہ سے ان کی جاگیرات سے حصہ پاتے تھے۔ یہ جاگیریں ان کے چچا کے انتقال پر نواب احمد بخش خاں کے علاقہ میں شامل ہو گئی تھیں۔ لیکن جب ۱۸۲۲ء میں نواب گوشہ نشین ہو گئے اور اپنی جاگیروں کو اپنی اولاد میں تقسیم کر دیا تو مرزا غالب کے حصہ کی تقسیم شمس الدین احمد خاں رئیس فیروز پور کے تفویض ہو گئی۔ موخر الذکر کو ان کے اعزہ کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے کیونکہ ان کی والدہ شریف الخاندان نہ تھی۔ مرزا غالب یوں تو پہلے سے ہی ان کے مخالفین میں تھے لیکن اب ان کے برتاؤ اور وقت پر حصہ نہ دینے کی وجہ سے مخالفت بڑھ گئی۔ چنانچہ ان کے خلاف کلکتہ میں مقدمہ دائر کرنے کے لئے اگست ۱۸۲۶ء میں دلی سے نکلے۔ راستہ میں گیارہ ماہ کے قریب لکھنؤ میں قیام کیا اور آخر کار ۴ شعبان ۱۲۴۲ھ (۱۹ فروری ۱۸۲۷ء) کو کلکتہ پہنچے۔

کلکتہ میں | اس سفر سے اگرچہ غالب کو معاشی فائدہ نہ ہوا اور وہ اپنے اصل مقصد میں ناکام رہے یعنی فیصلہ ان کے خلاف ہوا لیکن تین سال تین ماہ کے اس سفر میں انھوں نے

بہت سے سبق سیکھے۔ خود کلکتہ میں مرزا کا ایک سال فوجہ تک قیام رہا اور وہاں کی فضا انھیں اتنی پسند آئی کہ انھوں نے ایک خط میں لکھا 'اگر میں متاہل نہ ہوتا اور خانہ داری کی ذمہ داریاں راہ میں حائل نہ ہوتیں تو مدت العمر کلکتہ میں ہی رہ جاتا۔

کلکتہ اُس وقت ہندوستان کا پایہ تخت تھا۔ بازاروں کی چہل پلہ یورہ بین عورتوں کی بے پردگی اور رنگارنگ شراب کی ازراقی اور کثرت ایک رند مشرب شاعر مزاج کے لئے جنت انہی سے کم نہیں۔ یہی وہ خصوصیات تھیں جنھوں نے غالب کے ایک پیشرو شاعر وکی اورنگ آبادی کو بندرگاہ سورت کا شیدا بنا دیا تھا۔ اس وقت سورت کا وہی عالم تھا جو عہد غالب میں کلکتہ کا تھا یہی وجہ ہے کہ جہاں وکی نے سورت کے لئے :-

اے شہرور اس کا نام سورت	کہ جاو جس کے دیکھے سب کدورت
شہرجوں منتخب دیوان ہے	ملاحی کی وہ گویا کھان ہے سب
لکھا غالب نے کلکتہ کے متعلق لکھا ہے :-	
کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہمیش	اک تیر میرے سینہ پہ مارا کہ ہائے ہائے
وہ سبزہ زار ہائے مطرا کہ ہے غصیب	وہ نازنین تباہ خود آرا کہ ہائے ہائے
صبر آرمادہ ان کی نگاہیں کہ نظر	طاقت راوہ ان کا اشار کہ ہائے ہائے
وہ میوہ ہمازہ و شیریں کہ واہ واہ	وہ بادہ ہائے تاب گوارا کہ ہائے ہائے

لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ مرزا کا سارا وقت کلکتہ میں عیش و آرام ہی میں گزرا۔ ان کے دوران قیام میں وہاں ایک دلچسپ ادبی ہنگامہ بھی برپا ہوا جس نے غالب کو بڑا پریشان کر دیا۔ یہ ہنگامہ محض

مرزا کی مجتہدانہ شان اور طبیعت کی آزاد روی کی وجہ سے پیدا ہوا۔ انھوں نے ایک خاص مشاعرے جو ان کے اعزاز میں منعقد ہوا تھا قتل اور واقف کو ہندستانی فارسی داں کہہ کر ان کی سذوقی کرنے سے انکار کر دیا اور قتل کے متعلق (جن کی لیاقت، سخوری اور زباں دانی کا سکہ اس عہد کے جملہ فارسی ادب کے ذوق رکھنے والوں پر بیٹھا ہوا تھا) مرزا نے یہاں تک کہہ دیا: ”وہ فرید آباد کا کھڑی پیچہ؟ میں کیوں اس فرومایہ کو نہ ماننے لگا۔“ یہ غیر شائستہ جملے اور خاص کر قتل کے متقدو کے سامنے بالکل بے محل تھے۔ ان کی وجہ سے رنگ میں بھنگ پڑ گیا اور مرزا کے قیام کلمتہ کا زمانہ ذہنی پریشانیوں اور ادبی مقابلوں میں گزرا۔ آخر کار انھوں نے ایک فارسی شاعری ”بادخالف“ لکھی جس میں ایک حد تک معذرت اور کچھ ہجو طبع سے کام لیا۔

کلمتہ کے قیام نے مرزا کو جنگ جگہ کے لوگوں سے اٹکنے کا اور خاص کر یورپی تہذیب و تمدن سے واقف ہونے کا موقع دیا۔ ان کی نظر نہ صرف زندگی بلکہ زبان و ادب کے مسائل میں بھی وسیع ہو گئی۔ وہ اگرچہ بظاہر اپنی روش پر قائم رہے اور ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا ان کی فطرت کا اقتضا تھا تاہم ۲۸ نومبر ۱۸۲۹ء کو جب وہ دلی واپس ہوئے تو ان کے کلام اور طبیعت پر اس میل جول ان بنگالوں اور مقدمہ میں ناکامی کھڑا اثر نمودار ہوا۔ ان میں اب وہ شیخت اور جوانی کی ترنگہ باقی نہ رہی تھی۔

دلی میں بھی غالب کو اب پہلے کی طرح چین نصیب نہ ہو سکتا تھا۔ بار کے بعد شمس الدین خان بدنامی سے ان کی مخالفت اور بڑھ گئی اور چونکہ ریزیدنٹ و ایم فریزران کا گہرا دوست تھا جب وہ ۲۲ مارچ ۱۸۳۳ء کو شام کے وقت گولی سے مار دیا گیا تو اس کے قاتلوں کی تلاش میں

نواب شمس الدین احمد خاں کے آدمیوں کا پتہ چلا۔ اس وقت غالب پر کسی دیوانی مقدمہ میں ڈگری ہو چکی تھی اور وہ گرفتاری کے ڈر سے رات کے وقت چھپ کر نکلا کرتے تھے اور اسی طرح شہر کے مختبر کے یہاں بھی جاتے تھے جو ان کے ملنے والوں میں سے تھے۔ اس واقعہ اور شمس الدین احمد خاں کی مخالفت اور فریزر کی دوستی اور آخر میں شمس الدین احمد خاں کا مارکٹورس^{۱۸۳۵ء} کی صبح میں پھانسی پانا ان سب باتوں کی وجہ سے لوگ غالب پر جاسوسی کا شبہ کرنے لگے تھے۔ اور چونکہ ہل دہلی ایک مسلمان رئیس کی اس ذلت کے ساتھ موت سے بہت رنجیدہ تھے انہوں نے اس کا ایک سبب غالب کو بھی سمجھ لیا اور ان کو بُری نظر سے دیکھنے لگے۔ غالب کی زندگی میں ان کی غیر مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔

شمس الدین احمد خاں کی وفات اور ان کی ریاست فیروز پور جھک کر کیضبطی کے بعد مرزا غالب کی پنشن دہلی کلکٹری سے ملنے لگی لیکن اس میں اضافہ نہ ہو سکا اور مرزا ہر طرح کی کوششوں کے بعد مایوس ہو کر خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

مرزا کو بچپن سے شطرنج اور چوسر کھیلنے کی عادت تھی اور شغل کے طور پر کچھ بازی بدکر کھیلتے تھے۔ اور یہ خلاف قانون تھا اس لئے جون ۱۸۴۳ء میں تھار بازی کے الزام میں گرفتار کر لئے گئے اور چھ ماہ قید با مشقت اور دو سو روپیہ جرمانہ کی سزا کا فیصلہ بنا۔ لیکن پورے چھ ماہ قید میں نہ رہے۔ تین ماہ کے بعد ججٹریٹ کی سفارش پر رہا کر دیئے گئے۔

اس واقعہ کے متعلق محسن بن شبیر صاحب بی۔ اے، ال ال بی نے ایک مختصر سی کتاب ’بوسف ہندی قید فرنگ میں‘ لکھی ہے جو ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔

اس میں غالب کا ترکیب بند اسیر ہی بھی مکمل درج ہے جو انھوں نے قید خانہ میں لکھا تھا اور جس کے ایک ایک لفظ سے غم و غصہ کا اظہار ہوتا ہے۔

قلعہ کی ملازمت | چونکہ مرزا غالب، انگریزوں کے مہین خوار تھے اور اس سلسلہ میں انگریز عہد داروں سے انھیں تعلقات رکھنے پڑے تھے اس لئے قلعہ سے ان کا تعلق

نہ ہو سکا۔ لیکن جب انگریزوں نے بادشاہ پر زور ڈال کر اپنے آدمی حکیم حسن اللہ خاں کو مدارالمہامی کی خدمت پر مامور کرا دیا تو انگریزوں کے دوسرے ہی خواہوں کو بھی دربار منلیہ میں بار پائے کا موقع مل گیا۔ اور مرزا غالب بھی وزیر کی عنایت سے ۲ جولائی ۱۸۵۷ء کو بہادر شاہ کے حضور میں پیش ہوئے۔ نجم الدولہ ویر الملک نظام جنگ کے خطاب اور پجاری رویہ ماہوار سے سرفراز کئے گئے۔ اور یہ ملازمت اور اعزاز بھی شاعر کی حیثیت سے نہیں ملا لیکن کچھ نہ کچھ کام ان کے تفویض کرنا ضرور تھا اس لئے وزیر نے تاج تیموریہ لکھنے کا کام ان پر دیا۔

غالب کو تاج سے کوئی دلچسپی نہ تھی لیکن وزیر ان کو پورا مواد جمع کر دیتے تھے اور یہ اس کو اپنی طرز خاص میں قلمبند کر دیتے تھے۔ نظم کی طرح نثر میں بھی مرزا جتیں اور خاص نگہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی تاج ”پرتوستان“ کا ایک بالکل نیا اسلوب ہے اس کتاب کو انھوں نے دو حصوں پر منقسم کر دیا تھا۔ ایک مہر نیمروز دوسرا ماہ نیم ماہ، لیکن پہلا حصہ تکمیل کو پہنچا۔ دوسرا نام ہی نام ہے۔ کام کا آغاز بھی نہ کرنے پائے تھے کہ غدر ہو گیا۔

عروج و زوال | ۱۶ نومبر ۱۸۵۷ء کو جب شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال ہو گیا تو بادشاہ

اپنا کلام مرزا کو دکھانا شروع کیا۔ بادشاہ کے علاوہ ولی عہد اور دیگر شہزادے بھی غالب کے شاگرد ہوئے۔ اب جو مرزا کی قدر و منزلت اور مالی حالت بھی اچھی ہوئے لگی تھی کہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو غدر کا آغاز ہوا اور مرزا خانہ نشین ہو گئے۔ اس تہنائی اور پریشانی کے سالہ میں انھوں نے کتاب ”تغیب“ میں غدر کے حالات لکھنے شروع کئے اور ایک فارسی لغت برہان قاطع کی غلطیاں قلمبند کیں۔ اس اثنا میں ان کے بھائی مرزا یوسف نے ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو انتقال کیا وہ جوانی ہی میں دیوانے ہو گئے تھے اور مرزا کے لئے ان کا وجود و عدم برابر تھا۔ غدر کے ساتھ ہی مرزا کی نیشن اور قلعہ کی تنخواہ بند ہو گئی۔ ان کی بیوی کے زیورات اور قیمتی لپڑے جو میاں کالے کے مکان میں حفاظت کے لئے بھیج دیئے گئے تھے لٹ گئے۔ مسلمان اعزہ و اقارب سب پریشان تھے کہیں سے کوئی مدد نہ مل سکتی تھی۔ البتہ ان کے ہندو احباب ہمیشہ اس ہر گوپال تفتنہ اور منشی ہیر سنگھ وغیرہ نے حتی الوسع ان کی مدد کی۔

رامپور سے تعلق | غدر سے چند ماہ قبل ہی سے مرزا کا تعلق رامپور سے ہو گیا تھا اور نواب یوسف علی خاں جو بچپن میں قیام دہلی کے زمانہ میں مرزا سے فارسی پڑھ چکے تھے اب ان سے اصلاح سخن لینے لگے تھے اور کبھی کبھی کچھ رقم بھی بھیج دیا کرتے تھے۔ لیکن سلسلہ تین سال یعنی مئی ۱۸۶۱ء تک ان کی انگریزی نیشن بند رہی اور وہ گھر کے برتن اور کڑے تک بیچ کر کھاتے رہے۔ آخر کار وہ گھر بار چھوڑ کر کسی طرف نکل جانا چاہتے تھے کہ ۱۶ جولائی ۱۸۶۱ء سے نواب رامپور نے سواروپ یہ ماہوار تنخواہ ان کے نام جاری کر دی جو ان کی وفات تک جاری رہی۔

انگریزوں کی خفگی

غالب جو انگریزوں کے موروثی نیشن خوار تھے عمر بھر انگریزوں کی بیچ سرائی اور خیر سگالی کرتے رہے لیکن غدر کے زمانہ میں انگریزوں کو ہندوستانوں سے ایسا تلخ تجربہ ہوا تھا کہ وہ اپنے اچھے سے اچھے بھی خواہوں پر شبہ کرنے لگے تھے چنانچہ وزیر اعلیٰ کئی الزامات لگائے گئے جن میں اہم الزام یہ تھا کہ انھوں نے ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کے دربار شاہی میں بہادر شاہ کے نام کا سکہ لکھ کر پیش کیا تھا۔

جب حکومت کی اس بدظنی کو دور کرنے کی جملہ تدبیریں ناکام ہوئیں تو مرزا نے دربار رام پور کے ذریعہ سے اپنی صفائی کی ترکیب سوچی اور یوں بھی فوابع نے رامپور آنے کی تین بار دعوت دی تھی اس لئے ۱۹ جنوری ۱۸۵۷ء کو دہلی سے نکل کر ۲۷ جنوری کو رام پور پہنچے اور قریب تین مہینے قیام کر کے ۷ مارچ کو رامپور سے نکلے اور ۲۴ مارچ کو دہلی واپس آ گئے۔ اسی مہینے سے ان کی نیشن پھیر جاری ہو گئی اور ان کا سفر رامپور ہر طرح کا میاب رہا۔ نیشن کے علاوہ تین سال بعد مارچ ۱۸۶۳ء سے دربار خلعت کا اعزاز بھی بحال ہو گیا۔

رامپور کا دوسرا سفر | جب ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء کو یوسف علی خاں کا انتقال ہو گیا اور ان کے فرزند کلب علی خاں جانشین ہوئے تو تہنیت کے لئے مرزا غالب نے

رام پور کا سفر کیا۔ اس دوسرے سفر میں صرف دو ماہ قیام رہا یعنی ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو رامپور پہنچے اور ۲ دسمبر کو دہلی کی طرف کوچ کیا۔ راستہ میں دریائے رام گڑھ کی طغیانی اور پل بہہ جانے کی وجہ سے ان کو بڑی پریشانی لاحق ہوئی۔ اور یہ ڈسمبر کی سردی اور بارش کی وجہ سے بیمار ہو گئے۔

وفات | اس حادثہ کی وجہ سے ان کی کمزوری میں اضافہ ہو گیا اور طبع کی بیماریوں نے

لکھ لیا۔ آخر کار عرصہ تک علیل رہنے کے بعد ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو پیر کے دن آٹھ بجے صبح انتقال کیا اور سلطان جی میں اپنی سسرالی خاندان لوہارو کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔

اخلاق و عادات | غالب کی زندگی کے واقعات پر ایک اجمالی نظر ڈالنے کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اخلاق و عادات کے بارے میں بھی کچھ لکھا جائے تاکہ ان کی زندگی کا یہ پہلو آشکارہ نہ رہ جائے۔

مرزا غالب کے سوئے میاں ان کی تصنیفات اور خاص کر ان کے خطوط کے مطالعہ سے ان کی نسبت بعض بدگمانیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ مولوی حالی نے ”یادگار غالب“ میں ان کے معائب کی مداخلت کی جگہ جگہ ناکام سعی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا پہلو ہے جو کسی نہ کسی طرح بے نقاب ہو کر سامنے آ جاتا ہے اور اس قسم کی باتوں کی پردہ پوشی کرنا انسان کو فرشتہ ثابت کرتا ہے۔ اس لئے مناسب تو یہ ہے کہ ان اسباب و علل اور نفسیاتی واقعات کو پیش کر دیا جائے جنہوں نے غالب کی طبیعت اور اخلاق و عادات کی تعمیر میں بڑا حصہ لیا ہے۔

مرزا غالب کی آزاد روی، رند مشربی، اسراف اور اس کی وجہ سے ہمیشہ قرضہ میں مبتلا رہنا ایسے واقعات ہیں جو اس زمانہ کے امیرزادوں کی طرز معاشرت کا لازمی نتیجہ تھے۔ مرزا ایک متول اور خوشحال گھر میں پیدا ہوئے تھے، کوئی سرپرست اور نگران نہ تھا۔ ان کے انھیال کی شہر آگرہ میں کافی املاک اور بڑی بڑی ڈیوڑھیاں تھیں جن میں وہ تینگ اڑانے شطرنج اور چومر کھیلنے اور طرح طرح کے لہو و لوب میں مشغول رہتے تھے اور بہت ممکن ہے کہ رند مشربی اور شاہ بازی کا چمک بھی وہیں لگا ہو۔ بعد کو جو مرزا قمار بازی کے جرم میں گرفتار ہو کر قید ہو

وہ بچپن اور عنفوانِ شباب کی انہی رنگ رلیوں کا ثمرہ تھا۔

اس کو محض اتفاق سمجھئے یا دہلی میں آمد اور الہی بخش خاں معروف کے خاندان میں نسبت ہونے کا نتیجہ کہ انھوں نے رفتہ رفتہ بہت سی خراب عادتوں کو ترک کر دیا اور صرف شعر گوئی اور رند مشربی کو آخر عمر تک جاری رکھا۔ اور اس میں بھی ہمیشہ اعتدال سے کام لیا جسکی وجہ سے وہ عمر طبعی تک پہنچ سکے۔ ان کی بیوی نہایت متقی اور عبادت گزار تھیں اور انھوں نے اپنے خاوند کی شراب نوشی کو موقوف کرنے کی حتی الامکان کوشش کی ہوگی لیکن جب دیکھا کہ اس کافر کا چھٹنا شکل ہے تو خود اپنا کھانا پینا اور برتن علیحدہ کر لئے۔ ان کے خسر نواب مہر نواز نے بھی مرزا کو اچھے کاموں میں مصروف رکھنے کی ممکنہ سعی کی اور اپنے مریدوں کے لئے شجرہ خلا و سلسلہ بیعت نقل کرنے کا کام ان کے سپرد کر کے دیکھ لیا کہ مرزا نے کس خوبی سے ایک ایک نام درمیان میں چھوڑ کر شجرہ نقل کیا اور کام سے بچ گئے۔ ان شوخیوں اور بے پروائیوں کے باوجود دلی کے قیام اور وہاں کی صحبتوں کا مرزا پر اثر پڑنا ضروری تھا۔ چنانچہ وہ رفتہ رفتہ ایک خوش ذوق شاعر و ادیب اور ظریف الطبع امیر زادہ کی حیثیت سے شائستہ اور اہل ذوق اصحاب کی محفلوں میں بار پانے لگے۔

اس کے بعد جب نیشن کے جھگڑوں نے پریشان کر دیا اور ساتھ ہی کلکتہ میں علمی و ادبی مقابلے اور مباحثے ہوئے تو مرزا کی جوانی کی تنگیں اور نیشن کی آزار دہ روشا پھر نمودار آئی۔ وہ درشت لہجے بے باک تقریر و تحریر اور تیز مزاجی سے کام لینے لگے جس کی وجہ سے ان کی مخالفتوں میں اضافہ ہونے لگا۔ اور مخالفین کے ساتھ ساتھ مرزا کی ذہنی تکلیفیں اور تیز مزاجی بھی ترقی

کرتی گئی۔ چنانچہ اس کے بعد جب انھوں نے برہان قاطع پر تنقید لکھی تو اس کا اسلوب اتنا درست ہو گیا اور بعض عبارتیں ایسی تلخ لکھیں کہ قدامت پسند طبیعتوں کو ناگوار گزارا اور انھوں نے ان کو غیر شائستہ قرار دے کر مرزا پر سبب شتم شروع کیا اور بعض مخالفین نے ان کے جواب میں گالی گلوچ سے بھی کام لیا جن کی وجہ سے مرزا پر بے چراغ پابہوئے اور تنگ آکر اپنے مخالفین کو ازالہ ہنیت عرفی کا دعویٰ بھی دائر کر دیا۔ مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی جو ان کی ترش روئی اور تند مزاجی میں اور بھی اضافہ کا باعث تھی۔

ان علمی و ادبی اور عدالتی مخالفتوں کے علاوہ افلاس و عسرت نے بھی مرزا کو ہمیشہ پریشان حال اور مضطرب رکھا۔ ان کو بچپن سے اسراف اور قرض لینے کی عادت سی ہو گئی تھی جس کی بنا پر وہ اپنے گھر کا پورا اثاثہ یہاں تک کہ بیوی کے قیمتی کپڑے اور زیور بھی بیچ کر کھانے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ پریشان کن بات ان کی نیشن کی مسدودی تھی جس میں اضافہ کی خاطر وہ اپنی جوانی کے بہترین ایام مقدمہ بازی اور کچھ یوں میں صرف کر چکے تھے اور جس کے غدر کے بعد سے بند ہو جانے کی وجہ سے ضعیف العمری میں مرزا کو کئی سفارش اور خوشامد بلکہ دریوزہ گری تک کے لئے مجبور ہو جانا پڑا۔

مرزا کی طبیعت خود داری، آزادہ روی اور تند مزاجی کے باوجود ان کے کلام میں امیروں و رعہدہ داروں کی جو دوج مرائی اور ان کے بعض خطوط میں جو سو قیانہ خوشامد حرص و ہوس و حسن طلب نظر سے گزرتا ہے اس کا اصل سبب ان کی یہی غیر معمولی عسرت اور ضرورت سے زیادہ اخراجات تھے، اگر ان کی نیشن غدر کے زمانہ میں بند نہ ہو جاتی تو مرزا کی شاعری اور

خطوط کا آج اور ہی ڈھنگ ہوتا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی پراگندہ روزی نے ان کو ہمیشہ پراگندہ
 رکھا اور ان کو ان کی طبیعت کے خلاف نوابوں اور انگریز عہدہ داروں کی بھٹی کرنے
 پر مجبور کر دیا۔ اگر ان کے خطوط اور ذخیرہ کلام میں توقع سے زیادہ مدح سرائی کا حصہ شامل
 نہ ہوتا تو آج غالب کی شخصیت کچھ اور ہی نظر آتی۔

ان مصائب کے باوجود جو زیادہ تر مجبوریوں کا نتیجہ تھے مرزا کی طبیعت میں ایسی
 خوبیاں بھی موجود تھیں جو ان کے جیسے بڑے آدمیوں میں ہونی ضروری تھیں۔ ان میں مروت
 اور فراخوصلگی حد سے زیادہ پائی جاتی تھی اور اس کی وجہ سے انہیں تکلیفیں بھی اٹھانی ہوتیں
 مگر وہ طبیعت سے مجبور تھے اور اکثر ہر ایک کے ساتھ سلوک کرنے کی طرف مائل رہتے خواہ ان کے
 یہاں کچھ ہو یا نہ ہو۔

مذہبی رواداری ان کے صوفیانہ عقائد کا نتیجہ تھی اس کے علاوہ ہندو و مسلمان
 اور سنی و شیعہ ہر مذہب و ملت کے احباب اور تلامذہ اس کثرت سے ان کے یہاں آتے جاتے
 رہتے تھے کہ ان کے لئے ایک دوسرے میں امتیاز کرنا دشوار تھا۔ چونکہ خود عمر بھر کسی مذہب کے
 مطابق کوئی عبادت نہیں کی اور نہ کوئی مذہبی عصبیت تھی اس لئے ہر مذہب والا ان سے
 بے تکلف ملتا اور اپنے مطلب کی بات لکھا لیتا۔ چنانچہ انھوں نے مولوی فضل حق خیر آبادی کی
 خاطر وہابیوں کے خلاف لکھا، یا اور حکیم حسن اللہ خاں کی خاطر شیعوں کے خلاف۔ اور جب
 کسی نے کچھ پوچھا تو صاف کہہ دیا کہ مطلب ان کا ہے الفاظ میرے۔ میں نے حکم کی تعمیل کی ہے۔
 انھوں نے اس شعر میں اپنے کیش کا بالکل سچا اعتراف کیا ہے کہ

ہم موحدین ہمارا کیش ہی ترک سوم ملتیں جب مٹ گئیں اجڑا ایسا ہو گئیں
 مذہب سے اس بے تعلقی اور بے پروائی کے علاوہ اتنا ضرور ہے کہ وہ وحدۃ الوجود اور
 حب اہل بیت نبیؑ کا اپنی تحریروں اور تقریروں میں اکثر تذکرہ کیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ
 جب ان کا انتقال ہوا تو ان کے بعض احباب نے شیعہ طریقہ پر ان کے جنازہ کی نماز پڑھنی
 چاہی لیکن ان کے برادر نسبتی اور عزیز دوست فواب ضیاء الدین احمد خاں نے سنی طریقہ پر پھینر
 و تکفین کرنے پر زور دیا۔

فراخ حوصلگی اور مذہبی رواداری کے علاوہ جو چیز ان کے اخلاق و عادات کا رتبہ
 بڑا جزو تھی وہ ان کی ظرافت ہے۔ مولوی عالی نے متعدد لطیفے لکھنے کے بعد بالکل سچ لکھا ہے کہ
 ان کو ”سیوان ناطق کی جگہ سیوان ظریف کہنا زیادہ مناسب ہے۔“ وہ بات میں بات پیدا کرنے
 اور زندگی اور اس کے مرحلوں کو شگفتہ اور مزاحیہ نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی سے ہو گئے تھے۔
 ہنسنا اور ہنسانا اور اپنے دوستوں اور عزیزوں کو اپنی گفتگو یا خطوط کے ذریعہ سے خوش کرنا ان کا
 ایک خوشگوار فریضہ بن گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لوگ ان سے ملنے یا ان کا خط دیکھنے کے متمنی رہتے
 تھے۔ ان کی طبیعت کی یہ شوخی و ظرافت ان کے عہد طفولیت کی رنگ رلیوں اور آزادہ رویوں
 سے پیدا ہوئی تھی لیکن تعجب ہے کہ زندگی کے بکھیڑوں اور معاش کے جھگڑوں کے باوجود
 باقی رہی اور آخر عمر میں تو اس میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا اور مرزا بجائے خود ایک انجمن
 بن گئے تھے۔

غالب کے ادبی کارنامے

فارسی نظم

مرزا نے بچپن سے فارسی میں بھی شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور آخر وقت تک تقریباً گیارہ ہزار شعر لکھے۔ بن میں ساڑھے چار ہزار شعر صنف غزل میں اور دو ہزار سے زیادہ صنف شنوی میں ہیں۔ باقی قصائد و قطعات اور ترکیب بند و ترجیع بند ہیں۔ انھوں نے کل تینتیس فارسی قصیدے لکھے جن میں بارہ حمد و نعت و منقبت و مدح ائمہ میں اور باقی میں اکیس قصائد شاہانِ دہلی و اودھ نوابانِ رامپور اور انگریز عہدہ داروں اور اپنے دوستوں اور محسنوں کی تعریف میں ہیں۔ اصل میں ان کا کمال سخنوری ان قصیدوں ہی سے ظاہر ہوتا ہے۔

قصیدوں کے بعد شنویوں کا درجہ ہے جو کل گیارہ ہیں۔ جن میں ”چراغِ دیر“، ”بادِ خالف“ اور ”ابر گہر بار“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ غزلیں زیادہ تر مرزا بیدل کی تقلید میں لکھی گئی ہیں اور انکی طبیعت کا خاص رنگ جو اردو غزلوں میں نمایاں ہے فارسی غزلوں میں بھی موجود ہے۔

(مجموعے)

تیس تیس سال کی عمر تک مرزا کے فارسی کلام کا ایک اچھا ذخیرہ فراہم ہو چکا تھا جس کو ۱۸۳۵ء میں انھوں نے ”میانہ آرزو“ کے عنوان سے مرتب بھی کر لیا تھا۔ مگر یہ کلیات نظم و نثر کے ساتھ نہ ہو سکا۔ آخر کار نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر و خاں کی تصحیح و ترتیب سے

ت
کلیات

۱۸۶۲ء میں مطبع دارالسلام دہلی میں چھپا۔ اس کے بعد جو کلام جمع ہوا وہ عدد میں لٹ گیا۔ اور پھر منشی نوکسور نے تیر کے فرزند شہاب الدین احمد خاں شاقب سے تہذیبِ ظلام وصول کر کے ”کلیات نظم فارسی“ کا دو سرا ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں شائع کیا۔

ابرگہر بار غالب کی یہ سب سے بڑی شتوی ہے جس میں گیارہ سو سے زائد شعر ہیں۔ مرزا کا ارادہ تھا کہ ”شاد نامہ فردوسی“ کے رنگ میں غزوات نبوی کو منظوم کیا جائے۔ لیکن جنتِ بہمنیٰ جی حصہ یعنی حمد و نعت و منقبت و عرض حال وغیرہ لکھ سکے تھے کہ خیال چھوڑ دیا۔ کام بہت اہم اور اطمینان طلب تھا۔ اور آرام و اطمینان مرزا کو عمر بھر نصیب نہ ہوا۔ بہر حال یہ ناقص شتوی کلیات میں شامل کر دی گئی تھی۔ مگر حکیم غلام رضا خاں کے اصرار پر مزانے اس کو علیحدہ شائع کرنے کی اجازت دیدی کیونکہ اس میں آنحضرت صلیع کے معراج مبارکہ کا قصہ اس خوبی اور شرح و بسط کے ساتھ منظوم ہو گیا تھا کہ یہ بجائے خود ایک مستقل کتاب ہو گئی۔ دراصل یہی موضوع بحالت موجودہ اس شتوی کا حاصل ہے۔ چنانچہ یہ ۱۸۶۸ء میں اکمل المطابع سے شائع ہوئی اس کے ساتھ چند رباعیاں دو قطعے اور دو قصیدے بھی شامل کر دئے گئے جو کلیات میں شائع نہ ہو سکے تھے یا اس کے بعد لکھے گئے تھے۔ قصیدوں میں پہلا لارڈ الگن کی اور دوسرا لارڈ لانس کی مدح میں ہے۔

سبد چین کلیات کی طباعت کے بعد مزانے جو قصائد و قطعات اور دوسرا کلام لکھا تھا (جس میں کچھ ”ابرگہر بار“ کے ساتھ بھی شائع ہوا تھا) اس کو اس عنوان سے اگست ۱۸۶۷ء میں مطبع محمدی نے شائع کیا۔ بعد کو یہ مختصر مجموعہ نایاب ہو چکا تھا۔ ابھی ابھی

۱۹۳۸ء میں مکتبہ جامعہ نے جید برقی پریس دہلی سے اس کو دوبارہ چھپوا کر شائع کیا ہے۔
 اور اس دو مرتبے ایڈیشن میں غالب کا جو اور کلام منتشر تھا اس کو بھی شریک کر دیا گیا
 ہے۔ اس مجموعہ میں ایک قصیدہ نواب کلب علی خاں والی رامپور کی مدح میں بھی ہے۔

فارسی نشر

مرزا جتنے اچھے شاعر تھے اتنے ہی اعلیٰ پایہ کے نثر نگار بھی تھے۔ ان کی فارسی انتشار پر دازی عنفوان شباب سے شروع ہوئی جب کہ ان کی عمر اٹھائیس سال کی تھی اور بعد میں چالیس سال تک جاری رہی۔ آخر کار درفش کاویانی کی اشاعت اور اردو خطوط نویسی کے آغاز کے بعد مرزا نے فارسی میں لکھنا ترک کر دیا۔

پنج آہنگ | یہ مرزا کی پہلی تصنیف ہے۔ ۱۸۲۵ء میں جب انگریزوں نے بھرت پور پر چڑھائی کی تو مرزا غالب کے چچا خمر نواب احمد بخش خاں فخر الدلہ انگریزوں کی طرف سے فوج میں شامل تھے اور ان کے ہم رکاب مرزا غالب اور ان کے حقیقی ساتے علی بخش خاں رنجور بھی تھے۔ اس وقت رنجور نے مرزا سے فرمائش کی کہ آپ کوئی ایسی کتاب لکھ دیں جس کے مطالعہ سے القاب و آداب اور خطوط نویسی کے لوازم سے آگاہی ہو۔ چنانچہ مرزا نے پہلے اس کتاب کے ابتدائی دو حصہ لکھے اور آخر کار پانچ حصے لکھ کر اس کا نام پنج آہنگ رکھا۔ ہر حصہ کی تفصیل یہ ہے:-

آہنگ اول۔ القاب و آداب اور ان کے متعلقہ مراتب۔ آہنگ دوم۔ مصطلحات و لغات فارسی۔ آہنگ سوم۔ اشعار مکتوبی منتخب از دیوان غالب۔ آہنگ چہارم۔ کتابوں کے خطبے۔ تقریظیں اور متفرق عبارتیں۔ آہنگ پنجم۔ مکاتیب۔

لیکن یہ ان کے فارسی خطوط اور منتشر تحریروں کا مکمل مجموعہ نہیں ہے کیونکہ غدر میں ان کی جو تحریریں نواب ضیاء الدین احمد خاں اور حسین مرزا کے کتب خانوں سے ضائع ہوئی ان کے علاوہ بعض اور خطوط اور تحریریں وغیرہ اس میں شامل نہیں ہیں۔

یہ کتاب دو دفعہ علیحدہ چھپی۔ ایک دفعہ منشی نور الدین کے چھاپہ خانہ میں اور ایک دفعہ مطبع سلطانی میں۔ مطبع سلطانی کے نسخہ کی تاریخ طباعت ۱۲۸۷ھ ہے۔ ان طباعتوں کے علاوہ پنج آہنگ مرزا کی طبیات نثر میں بھی شامل ہے جو اب تک کئی دفعہ چھپ چکی ہے۔

مہر نیم روز | جب انگریزوں کی کوشش اور اثر سے حکیم حسن اللہ خاں احترام الدلہ
احترام الملک حاذق جنگ بہادر شاہ کے وزیر مقرر ہوئے تو انھوں نے
دربار میں انگریزوں کے اور بھی خواہوں کے لئے بھی جگہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ انہی میں ایک
مرزا غالب تھے جو انگریزوں کے مینشن خوار اور حکام انگریزی کی دوستی کی وجہ سے انگریزوں کے
بھی خواہوں میں شمار کئے جاتے تھے اور اس وقت تک دربار میں جگہ نہ پاسکے تھے۔ اب حکیم ضیاء
بادشاہ کو توجہ دلائی کہ غالب جیسا ادیب اور شاعر دلی شہر میں موجود ہو اور شاہی دربار کا متوسل
نہو تو تعجب کی بات ہے۔ اس پر بادشاہ نے مرزا کو باریاب کر کے شاہی مورخ کی حیثیت سے ملازم کیا
لیکن مرزا کو تاریخ سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور انھوں نے غالباً انکار کر دیا جس پر وزیر نے یہ انتظام
کیا کہ تاریخی معلومات خود مرتب کر کے دیتے جن کو مرزا اپنے خاص اسلوب میں قلمبند کر لیتے تھے۔ اس طرح
۴ جولائی ۱۲۸۷ھ سے تاریخ نگاری کی ملازمت شروع ہوئی جو غدر تک باقی رہی۔

اس تاریخ کا نام انھوں نے ”پرتوستان“ رکھا اور اس کو ۱۰ حصوں پر منقسم کر دیا۔ پہلا حصہ ”مہ نیم روز“ جس میں آغاز سلطنت سے ہمایوں بادشاہ تک کے حالات لکھے اور دوسرا حصہ ”ماہ نیم ماہ“ جس میں اکبر بادشاہ سے بہادر شاہ تک کے حالات درج کرنا چاہتے تھے لیکن اس حصہ کا صرف نام رہ گیا۔ کتاب کی ابتدا بھی نہ ہو سکی۔

مہ نیم روز دو سال لے اندر یعنی پانچ ۱۸۵۲ء سے قبل مکمل ہو چکی تھی مگر دوسرے تک چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ آخر کار ۱۸۵۵ء میں فخر المصطفیٰ میں شائع ہوئی۔ بعد کو ۱۹۲۷ء میں اس کا ایک دوسرا ایڈیشن پروفیسر اولاجین شاد ادا نے تصحیح و تحشیہ کے بعد مطبع کریمی لاہور سے شائع کیا۔

دستنبو | غدر کے ساتھ ہی جب قلعہ کا آنا جانا موقوف کر کے مرزا اکبر بیگ رہے تو بیکاری میں غدر کے حالات قلمبند کرنے شروع کئے۔ جو کچھ لکھتے اس کی ایک نقل میر محمدی

مخرج کو بھی بھیج دیتے تھے۔ آٹھ ایک کے یہاں سے تلف ہو جائے تو دوسرے کے یہاں محفوظ رہے۔ مئی ۱۸۵۸ء میں لکھنا شروع کیا اور اگست ۱۸۵۸ء میں ختم کر دیا۔ ممکن ہے اور جاری رکھتے لیکن اس زمانہ میں اندور والے منشی امید سنگھ ان کے یہاں آئے اور دستنبو کا مسودہ دیکھ کر اس کے چھاپنے کا قصد کیا جس پر مرزا نے یکم اگست تک کے حالات لکھ کر کتاب ختم کر دی۔ اوکٹوبر میں اس کا مسودہ منشی ہر گوپال تفتہ کے یہاں آگرا بھیج دیا۔ وہ ان سی بیوٹرائن مالک طبع مفید خلاق نے نومبر ۱۸۵۸ء کے پہلے ہفتہ میں اس کو چھاپکے شائع کیا۔ یہ پورا ایڈیشن پانچ ہی ہسینوں میں ختم ہو گیا جب مرزا رام پور میں تھے تو حکومت پنجاب نے ان سے دستنبو کا ایک

نسخہ طلب کیا۔ انہوں نے ایک نسخہ صحیح کر کے لٹیری سوسائٹی روہیل کھنڈ کے مطبع واقع بریلی چھپنے کو بھیجا۔ جہاں سے ۱۸۶۵ء میں دوسرا اور ۱۸۷۰ء میں تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ پہلے ایڈیشن میں دتنبو کا آغاز اس قصیدہ سے کیا تھا جو ملکہ معظمہ کی مجلس میں لکھا تھا لیکن بعد کو اصل نثر سے کردی اور قصیدہ آخر میں۔ قصیدہ کے ساتھ مرزا نے قطعہ چراغاں بھی شامل کر دیا جو فتح دہلی کی خوشی میں چراغاں کے موقع پر اکتوبر ۱۸۵۷ء میں لکھا تھا۔

کلیات نثر

۱۸۷۰ء میں جب نثری نو لکھنؤ دہلی آئے تو انہوں نے مرزا سے کلیات نثر چھاپنے کی اجازت چاہی۔ مرزا نے متذکرہ تین نثر کی کتابوں کو یکجا کر کے شائع کر کے اجازت دی۔ چنانچہ انہوں نے جنوری ۱۸۶۷ء میں اس کو پہلی بار اور ۱۸۷۰ء میں دوسری اور ۱۸۸۸ء میں تیسری بار شائع کیا۔

قاطع برہان

عذر کے زمانہ میں دتنبو کے علاوہ مرزا نے مشہور فارسی لغت برہان قاطع پر بھی حاشیے لکھنے شروع کئے۔ جب پوری کتاب دیکھ ڈالی تو آخر میں تنہا حاشیوں کو یکجا کر کے قاطع برہان کے عنوان سے علیحدہ لکھوایا۔ یہ کتاب ۱۸۶۷ء سے قبل مکمل ہو چکی تھی۔ لیکن چھپنے کے سامان دو سال تک پیدا نہ ہوئے۔ آخر ۱۸۶۷ء میں نواب یوسف علی خان کی مدد سے مطبع نو لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

درش کاویانی

قاطع برہان کی اشاعت سے علمی دنیا میں پھر ایک ہنگامہ برپا ہو گیا چونکہ مرزا کا لب و لہجہ درشت اور اسلوب سخت تھا اس لئے پرائیمرز کے لوگ بہت چراغ پا ہوئے اور مرزا کے خلاف کئی رسائل مثلاً ساطع برہان، قاطع الصفاط

برق قاطع، موید برہان، شمشیر تیز تر وغیرہ اور مختلف خطوط شایع ہوئے۔ مرزا نے بھی ان کے باب لکھے اور لکھوائے، تیغ تیز، لطائف غیبی، دافع ہدیٰ، نامہ غالب، اور سوالات عبد الکَریم وغیرہ اسی سلسلہ میں لکھی گئیں۔

اس زمانہ میں مرزا بہت پریشان رہے اور کلکتہ میں ان کے خلاف نالفتوں کا دھونان اہل پڑا تھا اس وقت اُس سے زیادہ سختی اور جوش و خروش کا اظہار کیا گیا۔ ان کے یہاں گناہ خطوں میں گالیاں آنے لگیں۔ اور وہ اتنے پریشان ہو گئے کہ اپنے بعض دوستوں سے بھی بدگمانی پیدا کر لی۔

دو تین سال کی محالفتوں کے بعد جب طوفان کچھ تھا تو مرزا نے مزید مطالب اعتراضات کا اضافہ کر کے قاطع برہان کو دوسری دفعہ دسمبر ۱۸۶۵ء میں درفش کاویانی کے نام سے شایع کیا۔ یہ کتاب اکمل المطالع میں شایع ہوئی۔ اور اس کے لئے میر غلام بابا خاں میں سورت نے ان کو مدد دی تھی۔

مرزوقہ

مرزا غالب نے اپنی شاعری کی ابتدا اردو ہی سے کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ بعد کو ذوق کے مقابلہ میں انھوں نے اردو کلام کو اپنے لئے باعث تنگ نظر کیا اور لکھا کہ ہے
 فاسی میں تابہ بینی نقش ہا رنگ رنگ
 بلکہ راز مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ابتدا میں غالب نے تبدل کی تقلید کی وجہ سے اپنی شاعری کو چھینٹا
 بنا لیا تھا اور خود ہی اس کا اعتراف بھی کیا کہ ہے

طرز تبدل میں زینت لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے
 لیکن آخر کار وہ سیدھے راستہ پر آ پڑے اور تیر و درد کی طرز میں جو کچھ لکھا اس کی وجہ سے آج
 اردو کے ایک بہت بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔

مرزا کی شاعرانہ عظمت کے بنانے میں مولانا فضل حق خیر آبادی کا بڑا حصہ ہے کیوں کہ
 انھوں نے مرزا کے کلام کا رنگ سخن بدلا اور ان کے مجموعہ میں سے ایسے اشعار چھانٹ لیے
 جو مرزا کی شاعری کو بدنام کر رہے تھے اور جس کو لوگ سے

پہلے تو روغن گل بھینس کے اندے نکال پھر دو اجتنی ہے گل بھینس کے اندے نکال
 دیوان کا پہلا ایڈیشن جیسی شاعری سمجھنے لگے تھے۔ یہ انتخاب پہلی بار ۱۸۵۲ء میں
 فخر المطالع دہلی سے شایع ہوا تھا۔ اس کے آخر میں نواضیا بالہ
 اجڑاؤں کی تقریظ تھی جو سرسید کی کتاب آثار الصنادید میں موجود ہے۔ اس دیوان میں کل

۷۲۔ اشعر تھی یہ ایڈیشن اب تقریباً تباہ ہے۔

دوسرا ایڈیشن پہلی طباعت کے پندرہ سال بعد یعنی ۱۲۷۱ء میں دیوان غالب کا دوسرا ایڈیشن شایع ہوا۔ اس میں سات سو شعر زیادہ میں جملہ تعداد اشعار

۱۷۹۲ء اس کی ترتیب بھی جدا ہے۔ پہلے مرزا کا فارسی دیباچہ پھر قطعات پھر ایک شہنوی پھر قصیدے، غزلیں اور رباعیاں اور آخر میں نواب ضیاء الدین احمد خاں تہ ورتشاں کی تہ یط۔

۱۲۷۴ء کے ایڈیشن اغدر کے قبل غالب نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ نواب رامپور کے پاس بھیجا تھا اور جب وہ ۱۲۸۶ء میں رام پور گئے تو نیو ورتشاں کی فرمائش پر اس نسخہ کی نقل لے کر روانہ کی کیونکہ نیر کا نسخہ غدر میں ضایع ہو گیا تھا۔ اس نسخہ کی بنا پر ۱۲۷۵ء میں مطبع احمدی دہلی سے ایک اور مطبع نظامی کانپور سے ایک اس طرح دو ایڈیشن شایع ہوئے۔ ان کی ترتیب بھی مختلف ہے۔ یعنی غالب کے فارسی دیباچہ کے بعد غزلیات، پھر چار قصیدے (دو حضرت علیؑ کی منقبت میں اور دو بہادر شاہ ظفرؑ کی مدح میں) اس کے بعد شہنوی صفت انبہ پھر قطعات اور آخر میں رباعیاں۔

غالب کی زندگی میں ان کے اردو کلام کے سبھی چار ایڈیشن شایع ہوئے۔ ان کے بعد یوں تو دیوان غالب کے بیسیوں ایڈیشن چھپے لیکن بھوپال کا نسخہ حمید یہ اور غالب نامہ کا تا بیچ ہر مرتبہ ظلام قابل ذکر ہے۔ کیونکہ ان دونوں کے مطالعہ سے غالب کے متعلق معلوم میں اضافہ ہوتا ہے۔ بھوپال نے نسخہ حمید یہ کی طرح شاہی کتب خانہ رامپور میں بھی ایک

دیوان غالب موجود ہے جو عنقریب شایع ہونے والا ہے۔ یہ دیوان خود مزائے نواب
کلب علی خاں کی فرمائش پر ۱۹۶۶ء میں اپنے کلام سے منتخب کر کے تیار کیا تھا۔ اور اس کی
اشاعت سے بھی مفید معلومات حاصل ہوں گی

اس سلسلہ میں برلن کے چیمپے ہوئے نسخوں نیز مرقع چغتائی اور نقوش چغتائی کا تذکرہ
باتصویر نسخے | بھی ضروری ہے کیونکہ ان نفیس اور پاکیزہ ایڈیشنوں کی اشاعت سے غالب
کی عظمت و مقبولیت میں خاص طور پر اضافہ ہوا۔ اور خود اردو زبان کی وقعت بھی لوگوں
کی نظروں میں زیادہ ہو گئی۔

اُردو نشر

مرزا غالب فارسی شاعری کی طرح فارسی نثر کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے اسی لئے اردو نثر کی طرف کوئی توجہ نہ کی سب سے پہلے اردو نثر میں انھوں نے جو کچھ لکھا وہ ان کے خطوط تھے۔ ۱۲۸۵ھ سے قبل ہی سے انھوں نے فارسی میں خط لکھنا ترک کر کے اردو میں لکھنا شروع کیا۔ اس کی وجہ مولوی حالی نے ”مہر نیم روز“ کی تصنیف کی مشغولیت بتائی ہے اور دوسرے سوانح نگاروں نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ بہر حال اتنا ضرور ہے کہ جب سے غالب کی طبیعت میں ایک طرح کی لاپرواہی اور سہل انگاری پیدا ہوئی شروع ہوئی اس وقت سے اردو میں لکھنا شروع کیا کیونکہ فارسی میں ذرا تکلف اور آدے سے کام لینا پڑتا تھا اور اردو میں انھوں نے قلم برداشتہ لکھا ہے جس کی وجہ سے ان کے اردو خطوط میں بے تکلفی، شگفتگی اور لطف پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے متعلق آئیں لکھا جائے گا کیونکہ یہ مرزا کے آخر زمانہ میں کتنا کی صورت میں جمع ہوئے۔

نامہ غالب | غالب کو اردو نثر میں لکھنے کی اصل ضرورت اس وقت محسوس ہوئی جب ان کی فارسی کتاب ”قاطع برہان“ کی تردید اور مخالفت میں متعدد کتابیں فارسی اور اردو میں لکھی جانے لگیں۔ چنانچہ جب امام بخش صہبائی کے ایک شاگرد مرزا رحیم بیگ تھانوی نے ”ساطع برہان“ (۱۲۸۳ھ میں) شایع کی تو مرزا غالب نے اس کے جواب میں ”نامہ غالب“ لکھا۔ یہ ۱۶ صفحات کا ایک اردو رسالہ ہے جس کے تین سو نسخے غالب نے اپنے صرف سے چھپوا کر دوستوں

تقسیم کروئے۔ یہ مطبع محمدی دہلی میں اگست ۱۸۶۵ء میں چھپا تھا اور اب یہ ”عود بندی“ میں شامل ہے۔

لطائف غیبی اور سوالات عبدالکریم | قاطع برہان کی مخالفت میں ایک اور کتاب ”محرَق قاطع“ بھی لکھی گئی تھی جس کے مصنف سید سعادت علی تھے اور جو مطبع دہلوی شاہدرہ میں ۱۸۶۲ء میں چھپی تھی۔ اس کے جواب میں مرزا نے خود دو کتابیں ”لطائف غیبی“

اور سوالات عبدالکریم“ لکھیں اور ان دونوں کو اپنے دوستوں کے نام سے چھپوایا۔ اول الذکر ۱۸۶۷ء میں مرزا نے اپنے مخالفین کے جواب دئے ہیں اور اپنے ایک معتقد سیف الحق میاں دادخاں سیاح کا نام بطور مولف کے لکھ دیا ہے۔ یہ کتاب ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ سوالات عبدالکریم“ آٹھ صفحات کا مختصر سا رسالہ ہے جس میں غالب نے عبدالکریم کے نام سے کل سترہ سوال لکھے ہیں۔ یہ اکمل المطابع دہلی میں ۱۲۸۵ھ میں چھپا۔

تیغ تیز | ”ساطع برہان“ اور ”محرَق قاطع“ کے علاوہ مرزا غالب کی ”قاطع برہان“ کی مخالفت میں اور دو کتابیں ”قاطع القاطع“ اور ”موید برہان“ بھی لکھی گئیں جن کے جواب مرزا نے ایک اردو کتاب ”تیغ تیز“ لکھی اس میں سترہ فصلیں ہیں۔ پہلی سولہ فصلوں میں مولوی احمد علی مولف ”موید برہان“ پر سولہ اعتراض کئے ہیں۔ اور آخری فصل میں ”برہان قاطع“ پر مزید اعتراضات لکھے ہیں۔ آخر میں سولہ ادبی سوالوں کا استنفا اور ان کے جواب اور جوابوں کی تصدیق و تائید درج ہے۔ جواب نواب مصطفیٰ خاں شنیف نے لکھا تھا اور مولوی حامی مولوی سعادت علی اور نواب ضیا الدین احمد خاں نے ان کی تصدیق و تائید لکھی تھی۔ یہ رسالہ

۱۸۶۷ء میں اکل المطایح میرا چھپا۔

زکاتِ غالب | اس سال فروری کے چھینے میں مرزا غالب کا ایک اور اردو رسالہ نکلتا تھا۔ غالب ”بھی شایع ہوا۔ اس میں فارسی زبان کے قواعد لکھے ہیں۔ اور اس کے دوسرے حصہ میں اپنے ہا فارسی مکتوبات درج کئے ہیں اور اس کا نام ”زکاتِ غالب“ رکھا۔ یہ دونوں سالے صرف ۳۶ صفحات پر مشتمل ہیں۔ اور ان کی وجہ تصنیف یہ تھی کہ مرزا کے ایک ہندو متفقہ رائے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب پنجاب لے ناظم تعلیمات میجر فلر کی دعوت پر لاہور گئے تھے تاکہ علوم مشرقیہ کی ترقی میں میجر فلر کو مدد دیں۔ میجر فلر ان کو حکم دیا کہ مرزا غالب سے بھی کوئی کتاب لکھوائی جائے جس کی بنا پر انھوں نے مرزا سے ”زکاتِ غالب“ کی اور کامیاب ہوئے۔ یہ کتاب محمد سعادت علی خاں کے مطبع سراچی سے ۱۸۶۷ء میں شایع ہوئی اور اب کم یاب ہے۔

قادر نامہ | زین العابدین خاں عارف کے ۱۰ بچے باقر علی خاں اور حسین علی خاں مرزا غالب ہی کے زیر پرورش تھے۔ ان کی تعلیم کے لئے مرزا نے خالق باری اور آدنامہ کی طرز پر ۱۳ اشعار میں اردو اور فارسی لغات کو منظوم کیا ہے۔ درمیان میں دو غزلیں اور آخر میں چار شعر کا ایک قطعہ بھی شامل ہے۔ یہ آٹھ صفحوں کا مختصر سا رسالہ پہلی بار اکتوبر ۱۸۶۳ء کو مطبع منشی مدار لال لاہور سے شایع ہوا اور اس کے بعد ”قادر نامہ“ کے اور متعدد ایڈیشن بھی چھپے۔

عود ہندی | غالب نے اپنی وفات سے تقریباً بیس سال قبل ہی سے اردو میں خط لکھنے شروع کر دیے تھے اور ان کے خطوط کی سلفنگی اور لطف نے ان کے احباب میں خاص شہرت حاصل

کر لی تھی لیکن ان سب کو جمع کر کے شایع کرنے کا خیال ان کی وفات سے صرف سات سال قبل پیدا ہوا۔ ابتدا میں غالب راضی نہ ہوئے اور منشی شیونزین کو یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ”ان کا چھاپنا میرے خلاف طبع ہے۔“ آخر کار ممتاز علی میرٹھی نے سب سے پہلے علی قدم اٹھایا اور چودھری عبدالغفور ثمہر اور اصحاب عالم و شاہ عالم صاحبان کے نام کے ۳۱ خطوط لکھے ہی میں جمع کر لئے جن پر روبرو لکھنے ایک، دیباچہ اور قطعہ تاریخ بھی لکھ دیا لیکن بعد کو ممتاز علی خاں کو خیال آیا کہ بعض دیگر سترائے کے خطوط بھی جمع کئے جاسکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے خواجہ غلام غوث خاں بیخبر کی مدد کو ۳۷ خطوط اور جمع کئے۔ ان کے علاوہ تقریباتیں اور شکر کے دوسرے نمونے بھی شامل کر لئے۔ اس طرح پانچ سال میں مسودہ مکمل کر کے ”عود ہندی“ نام رکھا اور ۱۸۶۵ء میں مطبع مجتبائی میرٹھ کو بغرض طباعت دے دیا۔ لیکن اس کو چھپتے چھپتے دو سال لگ گئے اور آخر کار یہ ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۷ء کو اس وقت شایع ہوا جب مرزا غالب دنیا میں اور صرف چار ماہ کے لئے موجود تھے۔

اردوئے معلیٰ | ممتاز علی خاں کی تحریک کا جب غالب کے دوستوں اور شاگردوں کو علم ہوا تو وہ اُن کے خطوط کے مجموعہ کی اشاعت کے لئے چشم براہ ہو گئے اور مرزا پر اسکی اشاعت کا تقاضا شروع کیا۔ مرزا آخر تنگ آ گئے اور اپنی طرف سے بھی اپنے مسئلہ خطوط کے واپس ملنے کی کوشش شروع کی۔ ممتاز علی خاں کی توقیف سے ان کو شبہ ہوا کہ شاید اب وہ نہ چھاپیں گے چنانچہ انھوں نے خواجہ غلام غوث خاں بیخبر کو لکھا کہ :-

”اجی حضرت! یہ منشی ممتاز علی خاں کیا کر رہے ہیں۔ رقبہ جمع کئے اور نہ چھپوائے۔ فی الحال پنجاب احاطہ میں ان کی بڑی خواہش ہے۔ جانتا ہوں

وہ آپ کو کہاں ملیں گے جو آپ ان سے کہیں۔ مگر یہ تو حضرت کے اختیار ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب دی پارسل ہو۔“

اس سلسلہ میں مرزا کے شاگرد بشی جو اہم سنگہ جوہر نے میر فتح الدین جتہم اکمل المطابع کے ساتھ مل کر مرزا کے خطوط جمع کرنے شروع کئے۔ لیکن مرزا کی یہ خواہش ان کے جتنے جی پور خانہ ہوئی کیونکہ یہ مجموعہ ”ارواحِ شہداء“ ان کی وفات کے بعد مایچ ۱۸۶۹ء میں شائع ہوا۔

غالب کے بعد | خطوط غالب کے ان دو مجموعوں کی اشاعت کے بعد ان کے متعدد خطوط اور نیا ہوئے ہیں جو رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے کئی خط چھاپے اور ان کے متعلق جتنی مضامین لکھے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ڈاکٹر صدیقی اور پنڈت ہیشا پرستار یہ دونوں ماحبین مرزا غالب کی تصنیفات کے متعلق اچھی بصیرت رکھتے ہیں اور موضوع پر ان کے محققانہ مضامین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ نو خد اذ کرنے غیر مطبوعہ خطوط کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ ان کی اشاعت کے بعد غالب اور ان کے کارناموں کے متعلق ہماری معلومات میں اور بھی اضافہ ہوگا۔

مکاتیب غالب | مرزا کے بعد جب ان کے غیر مطبوعہ کلام اور تحریروں کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہوتی گئی تو جہاں بھوپال کے کتب خانہ سے دیوان غالب کا ”نسخہ حمید“ شائع ہوا، رامپور کے کتب خانہ سے ”مکاتیب غالب“ بھی خاں اہتمام اور نفاست

کے ساتھ شایع کئے گئے۔ دربار رامپور سے مرزا کی خط و کتابت بارہ برس (جنوری ۱۸۵۷ء سے فروری ۱۸۶۹ء) تک جاری رہی۔ یعنی آٹھ سال نواب یوسف علی خاں کے ساتھ اور چار سال نواب کلب علی خاں کے ساتھ۔ یہ تمام خطوط ریاست کے دارالانشاء میں محفوظ تھے اور ان کو ۱۹۳۶ء کے آغاز میں امتیاز علی صاحب عرشی ناظم کتب خانہ رامپور نے نہایت اہتمام سے مرتب کر کے شایع کیا ہے۔ اس مجموعہ میں کل ۱۵ خطوط ہیں۔ اور حاشیہ پر ان خطوط کی نقلیں بھی چھاپ دی گئی ہیں جو ریاست کی طرف سے مرزا کے مکاتیب کے جواب میں بھیجے گئے تھے۔ ان ۱۵ خالوں کی زندگی، تعلقات اور دیگر حالات پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔

غالب کے اعزہ و احباب اعزہ

بیوی اور اولاد | مرزا غالب کی بیوی دلی کے ایک شہریہ اور رئیس، خاندان کی حلیم الطبع اور متقی
 و پرہیزگار خاتون تھیں جن کے والد الہی بخش خاں معروف ایک صاحبِ ذوق و
 علم دوست امیر تھے۔ وہ پاکیزہ شاعر اور خانہ نشین صوفی تھے۔ اور شاعروں اور اپنے معتقدوں کی
 ہمیشہ مدد اور کرتے رہتے تھے۔ ان کی دو لڑکیاں بنیادی بیگم اور امراؤ بیگم اور دو فرزند علی بخش خاں
 رنجور اور علی نواز خاں تھے۔ چھوٹی دختر امراؤ بیگم کی شادی نہایت کسبی میں مرزا غالب سے
 ۱۲۲۵ھ رجب ۱۸۱۰ء کو ہوئی۔ انھوں نے اپنے رنگیں مزاج شوہر کے عادات و اطوار کی اصلاح میں
 بہت کچھ حصہ لیا اور زمانہ فلاکت میں اپنے پریشاں حال خاوند کا ہر طرح سے ساتھ دیا۔
 یہاں تک کہ اپنے زیور اور کپڑے بھی فروخت کے لئے دے ڈالے۔ انھوں نے خود بھی تمام عمر اپنے
 شوہر کی طرح اخلاص میں گذاری اور خاص کر جب مرزا نے مقروض انتقال کیا تو ان کے بعد
 ان کے قرضوں کی ادائیگی اور اپنی زندگی کو عزت سے گزارنے میں بے حد زحمت اٹھائی۔ آخر کا
 مرزا کے بعد ایک سال کے اندر اندر انھوں نے بھی ۴۷ فروری ۱۸۷۱ء کو مرزا کی برسی کے روز ہی
 انتقال کیا۔ اس وقت ان کی عمر ستر سال کے قریب ہوئی۔

مرزا کے تعلقات اپنی بیوی کے ساتھ کچھ زیادہ سنگینہ نہ تھے۔ دونوں کی طبیعتوں میں بے
 اختلاف تھا۔ انشاء کا مصرعہ کہ میں ہوں ہنسوتا ہے قطع میرا تیرا میل نہیں۔ ان دونوں پر پورا

طرح منطبق ہوتا ہے۔ مرزا طریف الطبع، 'زندہ شرب' یا رباش اور جدت پسند تھے تو ان کی بیوی متقی، پرہیزگار، پابند صوم و صلوات اور قدامت پسند تھیں۔ دونوں کے کھانے پینے کے برتن علیحدہ ہو گئے تھے۔ اور مرزا اپنی ظریفانہ طبیعت کے اقتضا سے اپنی بیوی کے ساتھ بھی موقع بہ موقع ظرافت و مزاح سے نہیں چوکتے تھے۔ اس سے متعلق ان کے کئی لطیفے مشہور ہیں اور مولوی حالی نے بھی 'یادگار غالب' میں نقل کئے ہیں۔

ان کے اگرچہ سات بچے ہوئے مگر کوئی سال ڈیڑھ سال سے زیادہ نہ جیا۔ یہ بھی ایک وجہ ہوگی کہ مرزا اپنی بیوی اور زمانہ مکان کی طرف زیادہ توجہ نہ رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ بیوی کی عبادت گزاری اور تقویٰ کا خیال بھی پیش نظر ہوگا۔ کیونکہ ایک لطیفہ یہی ہے کہ وہ زمانہ مکان میں اس طرح جوتے اتار کر ادب سے داخل ہوتے جیسے کوئی مسجد یا درگاہ میں جا رہا ہے۔

زین العابدین خاں عارف	غالب کی سالی بنیادی بیگم غلام حسین خاں مسرور سے بیاہی تھیں جن کے فرزند زین العابدین خاں عارف کو مرزا بہت چاہتے تھے اور ان کی شرافت طبع، اور شاعرانہ ذوق کی قدر کرتے
-----------------------	---

تھے۔ چنانچہ جب انھوں نے عین عالم جوانی میں ۱۲۵۶ھ میں انتقال کیا تو غالب نے وہ پردہ مرثیہ لکھا جو ان کے کلام کا سب سے زیادہ موثر نمونہ ہے اور جس کا ایک ایک مصرعہ درج ذیل سے بھرا ہوا ہے۔ اس کا صرف حسب ذیل مطلع ہی مرزا کے جذبات غم و الم کے اظہار کیلئے کافی ہے۔

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

اس مرثیہ کے علاوہ غالب نے عارف کی زندگی ہی میں ان کے متعلق حسب ذیل قطعے لکھے تھے جس سے غالب کی محبت کا اندازہ ہو سکتا ہے ۔

آں پسندیدہ خوئے عارف نام	کہ رخس شمع دو دمانِ منت
از نشاطِ نگارِ رخس نامش	خامہ رقص در بنانِ منت
آنکہ در بزمِ قرب و خلوتِ انس	نغمہ سازِ مزاجِ دانِ منت
زورِ بازوئے کامرانیِ من	راحتِ روحِ ناتوانِ منت
سود سہ ماہِ کمالِ منی	سخنِ گنجِ شاہگانِ منت
اے کہ میراثِ خوارِ من باشی	اندر اُردو کہ آں زبانِ منت
از معانیِ زمبدِ عقیقِ من	بادِ آنِ تو ہر چہ آنِ منت

سوس کہ غالب کی دعائیں بے کار گئیں۔ اور عارف کو اس میراثِ خوار کی کا موقع نہ ملا۔

عارف کے دو فرزند تھے باقر علی خاں کاکلی اور حسین علی خاں شاداں۔ باپ کے بعد رزا اور ان کی بیوی نے ان دونوں کو اپنے بچوں کی طرح پرورش کیا اور ان کے کھیل کود، تعلیم و تربیت، اور بعد کو معیشت و ملازمت کے لئے ہر طرح سے کوشش کی۔ باقر علی خاں، شادی سترہ سال کی عمر میں نواب ضیاء الدین احمد خاں کی دختر معظمہ زما فی بیگم سے ادا کی۔ ان کے تین صاحبزادیاں ہوئیں۔ بڑی صاحبزادی محمد سلطان بیگم کی پیدائش کا اہتمام بھی غالب نے لکھا تھا جو ”سبد چین“ میں موجود ہے۔

باقر علی خاں اپنے باپ کے انتقال کے وقت صرف پانچ سال کے تھے۔ اس وقت سے

غالب کے زیر پرورش رہے۔ بیس سال کی عمر میں مرزا نے ان کو تہاراجہ اور کے یہاں ملازم کرادیا تھا۔ انھوں نے بھی اپنے باپ کی طرح عین عالم شباب میں ۲۸ سال کی عمر میں ۱۸۷۶ء میں انتقال کیا۔

حسین علی خاں ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے تھے اور عارف کے انتقال نے دلت صرف دو سال کے تھے۔ غالب ان کو بے حد چاہتے تھے اور آخر زمانہ میں ان کی شادی کی فکروں میں تھے کہ انتقال ہو گیا۔ حسین علی خاں نے رامپور میں کچھ دنوں ملازمت کی مگر یہ بھی باپ اور بھائی کی طرح جواں مرگ ثابت ہوئے اور ۱۸۸۸ء میں تینس سال کی عمر میں انتقال کیا۔

ضیاء الدین احمد خاں | عارف اور ان کے بچوں کے بعد مرزا کو نواب ضیاء الدین احمد خاں اور ان کی اولاد سے تعلق خاطر تھا۔ یہ غالب کی بیوی کے حقیقی

چچا زاد بھائی تھے اور اپنے سسرالی عزیزوں میں غالب کو سب سے زیادہ انہی سے محبت تھی یہ غالب کے ارشد تلامذہ میں ہونے کے علاوہ ان کے شفیق دوست اور سچے قدر داں بھی تھے چنانچہ مالی پریشانی کے زمانہ میں مرزا کی بیوی کو پچاس روپے ماہوار دیا کرتے تھے۔ تیرہ فارسی اور رختاں اردو میں نخلص کرتے تھے۔ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے موزن اور بڑے عالم و فضل تھے۔ مرزا کے اعزہ میں ان سے بڑھ کر صاحب ذوق، علم پرور اور سلیقہ مند کوئی نہ تھا۔ غالب نے ان کی تعریف میں ایک فصیح و بلیغ قصیدہ لکھا ہے جس میں ان کی عنایتوں کے اعتراف کے ساتھ اس ام کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ ذوق شعر و سخن میں تیر میرا نمونہ ہیں۔ ان کا شعر ہے۔

بہ نکتہ شیوہ شاگرد من بہ من ماناست منم بصورت خودی ترا شاہ آذر من

نواب ضیاء الدین خاں نے بڑی تلاش اور محنت سے ایک عظیم الشان کتب خانہ
 جمع کر لیا تھا مگر افسوس ہے کہ غدر کے ہنگامہ میں وہ بھی تلف ہو گیا۔ انھوں نے غالب کے کلام
 حفاظت اور اشاعت میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مشہور انگریز مورخ الیٹ نے تاریخ ہند کی ایف
 بائیر خاں سے کافی استفادہ کیا تھا۔ انھوں نے ۱۳۱۰ھ میں وفات پائی اور میر جہدی خراج
 نے اس مصرع میں کہ ”اب نہ باقی رہی وہ رونق و شان دہلی“ ان کی وفات کی بالکل صحیح تاریخ
 ظاہر ہے کیونکہ ان کے بعد دلی کے قدیم علم دوست اور صاحب ذوق بزرگوں کا کوئی نمونہ باقی نہ رہا۔
 غالب نے ان کے متعلق بالکل سچ لکھا تھا کہ

بدین و دانش دولت یگانہ آفاق بہ عمر کہتہ راز روئے تہ جہنم

نصیر الدین احمد خاں کی اولاد میں شہاب الدین ثاقب اور سعید الدین طالب مشہور ہوئے او
 ان کی دختر معظم زمانی بیگم زوجہ باقر علی خاں کا ذکر گذر چکا ہے۔ ثاقب کو بھی مرزا بہت چاہتے
 تھے۔

علاء الدین احمد خاں | علاء الدین احمد خاں علائی جتھے تھے نصیر خاں کے۔ ان کے والد نواب
 امین الدین احمد خاں لوہارو کے رئیس اور تیر کے بڑے بھائی تھے۔ اور
 آپ بیٹے دونوں سے غالب کے اچھے تعلقات تھے چونکہ امین الدین احمد خاں اکثر لوہارو
 میں رہتے تھے اور خاندان میں بڑے تھے اس لئے غالب سے ویسی بے تکلفی نہ تھی جیسی ان کے
 پھوٹے بھائی قیصر اور ان کے فرزند علائی سے تھی۔ لیکن وہ بھی غالب کے قدردان اور سہمہ دو
 سے تھے اور ان کی بیوی (جو امین الدین خاں کی چچا زاد بہن تھیں) کی ہر طرحِ برگداشت

اور بد کرتے رہتے تھے۔ ان میں اور ان کے فرزند علانی میں جب ۸۶۵ھ میں کسی سلسلہ میں بخش ہو گئی تو غالب نے دونوں میں صفائی کر دینے کی ہر طرح سے کوشش کی۔ چنانچہ ان کے خطوط سے واضح ہوتا ہے کہ وہ کس طرح فرزند سے خوش ہو جانے کے لئے امین الدین احمد خاں کی خوشامد کرتے ہیں اور ان کو شکستہ رکھنے کے لئے کوشاں ہیں۔

علاء الدین احمد خاں غالب کے خاص تربیت یافتہ اور منظور فطر تھے۔ عارف الہی غالب انہی کو چاہتے تھے۔ اور ۸۶۳ھ میں فارسی نظم و نثر میں ایسی جانشینی کی ایک سند لکھ دی تھی۔ جس کے چند آخری جملے یہ ہیں :-

”نمی نگری کہ برادرزادہ نامور روشن دل روشن گہر میرزا علاء الدین خاں
 بہ فرباب خرد خدا وادراہ سخن بہ رہنمائی من رفت۔ و در پیری من زینائی
 خویش بہ بزمستان سخن گتری جائے من از من گرفت۔ اینک چنانکہ در
 خوشاوندی و یگانگی مردم چشم ہماں بین منت۔ بر چارباش ہنرمندی
 فرزائی جانشین منت الخ“

اسی طرح ۸۶۸ھ میں علاء الدین احمد خاں کو اردو میں بھی اپنا جانشین قرار دیکر ایک اور سند لکھ دی تھی جس کی عبارت یہ ہے :-

اقبال نشان والاشان صدرہ عزیز تر از جان میرزا علاء الدین خاں
 دعائے درویشانہ غالب دیوانہ پیچھے۔ سال نگارش تم کو یاد ہو گا میں نے
 دستان فارسی کا تم کو اپنا جانشین و خلیفہ قرار دیکر ایک سجل لکھ دیا ہے۔

اب جو چار کم انسی برس کی عمر ہوئی اور جانا کہ میری زندگی برسوں کیا مہینوں کی
 نہ رہی۔ شاید بارہ مہینے جس کو ایک برس کہتے ہیں اور جیوں۔ وژ دو چار مہینے
 پانچ سات ہفتے دس بیس۔ بی با تہ رہ گئی ہے۔ اپنے ثبات حواس اپنی
 دستخط سے یہ توقع تم کو لکھ دیتا ہوں کہ فن اردو میں نظم و نثر آتم میرے نشان
 چاہئے کہ میرے جاننے والے جیسا مجھ کو جانتے تھے ویسا تم کو جانیں۔ اور جس طرح
 مجھ کو مانتے تھے تم کو مانیں۔ کل شئی ہالکا لاجبہ بقی و ربک و الجلا و الاکمل
 یکشنبہ سلخ صفر ۱۲۸۵ھ ۲۱ جون ۱۸۶۶ء از دہلی۔

غالب کی یہ مشین کوئی صحیح نکلی چنانچہ وہ نومبر کے اندر ہی ۲ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ کو فوت
 و گئے اور یہ تحریر ان کی آخری دستخطی تحریر ثابت ہوئی۔

علاء الدین احمد خاں کھام متعدد خطوط موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ واقعی غالب
 ان کو اور ان کے بچوں کو بہت چاہتے اور اپنا وارث سمجھتے تھے۔ یہ بھی اچھے تاسع اور صاحب ذوق
 میر تھے اور اپنے والد کے بعد لوہارو کے رئیس ہوئے تھے۔

غالب کے اعزہ میں یوں تو اور بہت سے مشہور و معروف اصحاب کا ذکر کیا جاسکتا ہے
 لیکن یہاں صرف انہی کا ذکر کیا گیا جنہوں نے غالب کی زندگی اور کارناموں میں کوئی حصہ
 یا تھا۔ ان کے علاوہ جن اعزہ کے نام غالب کی تحریروں اور خاص کر خطوط میں ملتے ہیں ان
 سب کے تعلقات ان شجروں سے ظاہر ہوں گے جو یہاں (خاص طور پر تیار کر کے) درج کئے
 جا رہے ہیں۔

احباب

مزا غالب یا رباش اور دوست پرست انسان تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر فرقہ اور ہر مذہب اور ہر طبقہ و ہر پیشہ کے لوگ ان کے دوستوں کی طویل فہرست میں نظر آتے ہیں۔ ان کے خطوط ان کی صحبت اور وسیع تعلقات کی ہمیشہ شہادت دیں گے۔ ان ہندو مسلم نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ دوستوں میں چار اصحاب ایسے ہیں جن کا ان کی زندگی اور کارناموں سے خاص تعلق رہا ہے۔ ان میں سب سے پہلے

جہانگیر آباد کے رئیس نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ و حسرتی قابل ذکر ہیں۔ یہ عظیم الدولہ فرماؤ الملک نوابہ مصطفیٰ خاں بہادر کے فرزند اور بڑے خوش ذوق اور خوش گفتار شاعر تھے۔ راہ ولو فارسی و دونوں زبانوں میں نثر کہتے تھے۔ پہلے حکیم مومن خاں سے مشورہ سخن کیا اور بعد کو غالب سے اصلاح لینے لگے۔ دلی کے آخری دور کے چند بہترین علما اور صاحبان ذوق میں ہیں۔ مولوی حامی پانی پت سے آکر انہی کے یہاں ان کے بچوں کی تعلیم کے لئے قیام پذیر ہوئے تھے اور ان ہی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں ۷

حامی سخن میں شیفتہ سے مستفید ہے غالب کا معتقد ہے مقلد ہر میر کا
شیفتہ اُن چند خوش قسمت بزرگوں میں سے تھے جن کی سخن فہمی پر غالب کو ناز تھا
چنانچہ وہ شعر غالب کی نظر سے گرجاتا تھا جس کی شیفتہ تعریف کرتے ان کا شعر ہے ۷
غالب برفن ریختہ ناز و بدیں ارزش کہ او نوشت در دیوان غزل نام مصطفیٰ خاں خوش کرد

سخن فہمی کے علاوہ مصطفیٰ خاں میں اور بھی خوبیاں تھیں۔ سب سے بڑی خوبی ان کی انسانی ہمدردی تھی جس سے غالب ایسے وقت میں مستفید ہوئے جبکہ ان کے اعزہ بھی ان کی امداد کو اپنے لئے باعث تنگ سمجھتے تھے۔ وہ جب جوئے کے الزام میں قید ہو کر حبس میں داخل ہوئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کے قریبی اعزہ بھی انجان بن گئے لیکن نواب شیفتہ نے خلوص خبر گیری کی۔ وہ روزانہ کھانا اور کپڑے بھیجا کرتے تھے۔ چنانچہ مرزا نے اپنی اس نظم میں جو قید خانہ میں لکھی تھی ان کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

خود چرخوں خورم از غم کہ بہ غمخوار می رحمت حق بد لباس بشہ آمد گوئی
خواہ بہ ہست دریں شہر کہ از سرش و پایہ خویشستم در نظر آمد گوئی
مصطفیٰ خاں درین اقعہ غمخوار است گزمیرم بچہ غم از مرگ عزادار است
شیفتہ نے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ گلشن بے خار بھی لکھا تھا جو اصابت رائے

اور انتخاب کلام کے لحاظ سے اردو کے بہترین تذکروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ انھوں نے جس شاعر کے متعلق جو رائے ظاہر کر دی ہے وہ ہر زمانہ میں مستند سمجھی جائے گی۔

غدر کے زمانہ میں جہاں اکثر مسلمان صاحبان علم و فضل اور امراء اور وساقید ہوئے نواب مصطفیٰ خاں پر بھی شبہ کیا گیا اور وہ بھی قید ہو گئے جس کا غالب کو بڑا قلق رہا۔ آخر کار جب ان کے بری ہونے کی اطلاع ملی تو مرزا نے حد خوش ہوئے۔ نواب شیفتہ نے غالب کے چند ماہ بعد تر سٹھ سال کی عمر میں ۱۲۸۶ھ میں وفات پائی۔ ان کی تحریفیں مرزا نے ایک قصیدہ لکھا تھا جس کی تشبیب کے چند شعر یہ ہیں۔

دست رد بتراج قیصر حمی زخم پشت پا بر تخت خاقاں حمی زخم
 آں ہلکے تیز پروازم کہ بال در ہوائے مصطفیٰ احساں حمی زخم
 عرفی و خافانیش فرماں پذیر سکہ در شیراز و شرواں حمی زخم
 او سرآمدست و من چاؤش وا بانگ بر اجسرام واکاں حمی زخم
 گلشن کوش گزرگاہ من است دم زیاری حمی زخم ہاں حمی زخم
 ہر روزی ہیں کہ باشم ہم نشین من کہ زانو پیش درباں حمی زخم

مولانا فضل حق خیر آبادی | وہ بزرگ ہستی ہے جس نے غالب کے اخلاق و عادات اور شاعری

کی اصلاح میں بہت بڑا حصہ لیا۔ ان کی بزرگی و عظمت کا اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مرزا جیسے خود رائے اور آزادہ روشاعر و ادیب جن کی نظر میں بڑے بڑے متقدمین شعراء و علماء نہیں جیتے تھے، مولانا کی بڑی تعظیم اور عزت کرتے تھے۔ چنانچہ جب وہ دہلی سے سررشتہ داری عدالت چھوڑ کر جانے لگے تو مرزا نے اخبار آئینہ نگار میں اشاعت کے لئے ایک تحریر بھیجی جس کا آخری جملہ یہ ہے :-

”حقا کہ اگر پایہ علم و فضل و دانش و بینش مولوی فضل حق آں پایہ بجا نہ

کہ از صدیک و اماند و باز آں پایہ را بہ سررشتہ داری عدالت دینی

سینچد ہنوز ایں عہدہ دون مرتبہ دے خواہد بود“

مولانا ۱۲۱۲ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولانا فضل امام صاحب خیر آباد کے رستے والے تھے ان کے علم و فضل و دانش کا ہر جگہ شہرہ تھا۔ امیر بینائی نے ”انتخابِ دکار“ میں فضل حق کی نسبت لکھا کہ:

”بڑے ادیب، بڑے منطقی، نہایت ذہین، نہایت ذکی، طلیق و لیلیق
 انتہا کے صاحب تدقیق و تحقیق۔ جس شہر میں آپ رونق افروز ہوئے
 صد ما آدمی بہرہ اندوز ہوئے۔ شاہجہاں آباد میں اگرچہ بدالیتین
 کے سررشتہ دار تھے، مگر بڑے ذی اقتدار اور صاحب اختیار تھے۔
 ججھ میں شاہرو جلیلہ پر نوکر رہے۔ الورا اور سہارنپور اور ٹونک
 سب جگہ محرز و موقر رہے۔ لکھنؤ میں صدرا الصدور تھے اور اس
 دارالریاست (رامپور) میں پہلے محکمہ نظامت اور پھر عدالتین
 پر مامور تھے جناب مستطاب نواب فردوس مکان کو بھی آپ سے
 تلمذ رہا ہے۔ اور بندگان جنور (نواب خلد آشاں) نے بھی کچھ
 پڑھا ہے۔ آٹھ برس بہت اعزاز و اکرام کے ساتھ رہے۔ پھر یہاں سے
 تشریف لے گئے۔“

دہلی کے قیام کے زمانہ میں مرزا سے ایسی دوستی ہو گئی کہ عمہ بھرمزا ان کے معتقد رہے
 مرزا کا جو منتخب دیوان کس وقت متداول ہے وہ مولانا بی کا منتخب کردہ ہے۔ مولانا نے
 مرزا کی شاعری کو صحیح راستہ پر ڈال دیا ورنہ کیا تعجب کہ وہ اسی طرح آوارہ گردی کرتے رہتے۔
 مولانا نے کسی معاملہ میں ناراض ہو کر اپنی خود داری کے اقتضا سے دہلی کی سررشتہ داری
 سے استعفیٰ دے دیا اور وہاں سے نواب فیض محمد خاں کی دعوت پر جھجھر تشریف لے گئے۔
 ان کی جدائی کا مرزا اور اہل دہلی کو برا صدہ مرہ ہوا۔

غدر شہد میں جہاں اکثر مسلمان علما و فضلا پر تباہی آئی مولانا بھی بغاوت کے جرم میں گرفتار ہوئے اور جزا اٹھان کے بعد وطن کو روانہ ہوئے۔ گئے۔ مہرزا غالب اپنے دوستوں کو کلکتہ خطوط لکھ کر ان کے متعلق حالات دریافت کرتے رہتے تھے۔ ان کو آخر تک ان کی فکر رہی کہ نہ معلوم اٹھان میں کیسی گذرتی ہوگی۔ آخر کار مولانا نے غالب کی زندگی ہی میں ۱۲ صفر ۱۲۷۸ھ کو غریب الوطنی میں انتقال کیا۔ ان کا نام ان شہدائے ملت کے سرفہرست رہے گا۔ حق گوئی، صداقت اور علم و فضل کی نادر ہر اچانک ہمتان برداشت کر لیتے ہیں۔

مولانا صاحب تصنیف و تالیف تھے اور ان کی تصنیفات کی ایک طویل فہرست ہے۔ مفتی صد الدین خاں آزرده | دہلی کے صدر الصدور اور غالب کے خاص احباب میں سے تھے اور علم و فضل اور سخن فہمی و سخنوری میں ممتاز تھے۔ ان کی

نسبت غالب نے لکھا تھا ہے

ہست در خوش نقصانند سخنور کہ بود | یاد در تلوت شاں مشک فتاں از دم شاں
مومن و نیرو صہبائی و علوی و انگاہ | حسرتی، اشرف و آزرده بود اعظم شاں
آزرده ان مخصوص بزرگوں میں سے ہیں جنہوں نے غالب کے ذوق سخن پر بڑا اچھا اثر ڈالا اور خود غالب کے فضل و کمال کے معترف اور قدرواں تھے۔ غدر کے زمانہ میں یہ بھی گرفتار ہوئے تھے لیکن پھر بچ گئے۔ غالب کے ساتھ ان کے جو خالصانہ تعلقات تھے ان کا تذکرہ یادگار غالب میں جگہ جگہ نظر سے گذرتا ہے۔

منشی نبی بخش حقیر | علی گڑھ میں سررشتہ دار تھے۔ مولوی حالی نے لکھا ہے کہ سخن فہمی و سخن فہمی

بڑے بڑے لوگوں سے تعریف و تہنیتی ہے۔ ان سے غالب کے گہرے مخلصانہ تعلقات تھے۔ پناہیچہ... وہ دلی آئے تو مزاحی لے مکان پر قیام کیا۔ اس زمانہ میں انھوں نے اپنے شاگرد مرزا تقی کو ایک خط لکھا جس میں حقیر کی نسبت لکھتے ہیں :-

”خدا نے میری بیکسی اور تنہائی پر رحم کیا اور ایسے شخص کو میرے پاس بھیجا جو میرے زہنوں کا مرہم اور میرے درد کا درماں اپنے ساتھ لایا۔ اور میں نے میری اندھیری رات کو روشن کر دیا۔ اس نے اپنی باتوں سے ایک ایسی شمع روشن کی جس کی روشنی میں نے اپنے کلام کی خوبی جو تیرہ بجتی کے اندھیرے میں خود میری نگاہ سے مخفی تھی دیکھی۔ میں حیران ہوں کہ اس فرزانہ یگانہ یعنی نسی نبی بخش کو کس درجے کی سخن فہمی سخن سنجی نصیب ہوئی ہے۔ حالانکہ میں شعر کہتا ہوں اور شعر کہتا جانتا ہوں۔ مگر جب تک میں نے اس بزرگوار کو نہیں دیکھا یہ نہیں سمجھا کہ سخن فہمی کیا چیز ہے؟ اور سخن فہم کو کہتے ہیں؟ مشہور ہے کہ خدا نے حسن کے دو حصے کئے۔ آدھا یوسف کو دیا اور آدھا تمام بنی نوع انسان کو۔ کچھ تعجب نہیں کہ فہم سخن اور ذوق معنی کے بھی دو حصے کئے گئے ہوں اور آدھا منشی نبی بخش کے اور آدھا تمام دنیا کے حصہ میں آیا۔ گو زمانہ اور آسمان میرا کیسا ہی مخالف ہو میں اس شخص کی دوستی کی بدولت زمانہ کی دشمنی سے بے فکر ہوں اور اس نعمت پر دنیا سے قانع“

ظاہر ہے کہ غالب کے دل میں حقیر کی کتنی عزت تھی۔ وہ ہر جگہ ان کو بھائی اور ان کے وزند عبد اللطیف کو بھتیجے کے رشتہ سے یاد کرتے تھے۔ جب انھوں نے اپنی کتاب دستوں

اگرہ میں چھپائی تو منشی نجی بخش ہی نے اس کی تصحیح وغیرہ کا ذمہ لیا۔ غالب کو ان پر بے حد اعتماد تھا اور ان دونوں کے آپس میں کوئی بیگانگی نہ تھی۔

تلامذہ

غالب کے تلامذہ کا حلقہ بھی نہایت وسیع تھا اور ان میں بھی ہر مذہب و ملت کے میر مہدی حسن مخبر و محرف لوگ شامل تھے۔ ان کے سب سے جیسے اور مشہور شاگرد مخبر و محرف تھے۔ جو غالب کی دید کے مشتاق اور ان کے خطوط کے بہت فن نظر رہتے تھے۔ غالب نے ان کو لکھا تھا کہ :-

”میر مہدی! جیتے رہو۔ آخر میں صد ہزار آفریں۔ اردو عبارت کے لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا ہے۔ سنو دلی کی تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطہ میں گئی ہے۔ یہ طرز عبارت نہ خاص میری دولت تھی سو ایک ظالم پانی پت انصاریوں کے حملہ کا رہنے والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں نے انکو بھل گیا۔ اللہ برکت دے۔“

میر مہدی غدر کے بعد کئی سال پانی پت میں مقیم رہنے انصاریوں کے حملہ میں رہتے تھے اور وہیں سے مرزا سے ملاقات کرتے تھے۔ وہ نہ صرف شاعری بلکہ انتشار پر دازی میں بھی مرزا غالب کے

سے جانشین اور الٹی مثال دینے والوں نے استاذِ اولیاء کی تالیف تاریخِ گلیاں تھما وہ
غالب کے شاگرد مزار پر لٹا رہے ہیں۔

دیکھو جو مجھے فکر میں تاریخ کے مجروح
باتف نے کہا گنج معانی ہے تہ خاک

مرزا غالب کے بعض بہترین خطوط میر مہدی مجروح ہی کے نام لکھے گئے ہیں۔

منشی ہر گوپال تفتہ | یوں تو غالب کے متعدد ہندو تلامذہ قابل ذکر ہیں لیکن منشی ہر گوپال سے
مرزا کو خاص تعلق رہا ہے اور مرزا تفتہ انہی کا دیا ہوا خطاب آج تک

ردِ ادب میں مشہور ہے۔ مرزا غالب ان کو لکھتے ہیں:۔ ”میں تم کو اپنے فرزند کی جگہ سمجھتا
ہوں۔“ ایک اور جگہ لکھا کہ:۔ ”یہ کہ ازید از من کہ بہار و بہار میں ایک۔۔۔ وہ رست
صادق الہ لا کہتا ہوں جس کا یہ گوپال نام ہے۔ آئندہ تخلص ہے۔۔۔۔۔ میرے اقیقی بھائی کل ایک
تھا وہ میں بس دیوانہ رہ کر مر گیا۔ مثلاً وہ جیتا ہوتا اور تہ پاری برائی کرتا تو میں اس کو جھڑک
یتا اور اس سے آزرہ ہوتا۔“

مرزا تفتہ بڑے صادق الولا اور اطاعت گزار شاگرد تھے۔ انھوں نے غالب کی
ضمیمات کی طباعت و اشاعت میں ان کی بڑی مدد کی۔ غالب کو بھی ان پر ناز تھا اور جو بھی
نام ہوتا ان کے تفویض کر دیتے تھے۔ غالب کے اردو خطوط سب سے زیادہ انہی کے نام لکھے گئے ہیں۔

